

# TIMP și SPAȚIU

COLEGIUL  
TEHNOLOGIC  
"GRIGORE  
CERCHEZ"

CERCUL  
INTERDISCIPLINAR  
"VALAHIA"

NR. 23/  
DECEMBRIE  
2022  
ISSN 2559-4516



*„Timp și spațiu” este o publicație trimestrială, cu apariție în lunile martie, iunie, septembrie și decembrie, având ca obiectiv major realizarea unui spațiu de manifestare a creativității elevilor care sunt membri ai Cercului Interdisciplinar „Valahia”, profesorilor și elevilor Colegiului Tehnologic „Grigore Cerchez” București ce doresc să devină colaboratori ai cercului. Publicația noastră se dorește, de asemenea, un spațiu pentru diseminarea exemplelor de bună practică.*

## **REDACTIA**

**REDACTOR COORDONATOR,**  
Prof. Nicoleta-Doina Nedelea

**REDACTOR-ŞEF,**  
Prof. Carmen-Mihaela Ion

### **REDACTORI,**

Prof. Daniela Bobeică  
Prof. Mihaela Florea  
Prof. Vasilica Stan  
Prof. Adriana Vasile

Romina-Georgiana Moldovai (clasa a XII-a E)  
Fabiana Ion (clasa a XI-a D)  
Alexandra Badea (clasa a XI-a D)  
Cătălina-Denisa Luca (clasa a XI-a B)  
Alexandra-Marina Chiriță (clasa a X-a D)  
David-Nicolae Frățilă (clasa a XI-a B)  
Liviu-Andrei Petrescu (clasa a XI-a B)

## **CUPRINS**

- ✚ CĂLĂTORIE ÎN TIMP ȘI SPAȚIU**
- ✚ DESTINAȚII TURISTICE**
- ✚ DESCOPERĂ ROMÂNIA!**
- ✚ PORȚIA DE GRAMATICĂ**
- ✚ LA PAS PRIN BUCUREȘTI ...**
- ✚ CURIOSITĂȚI**
- ✚ TOTUL DESPRE SPORT**
- ✚ TRADIȚII ȘI OBICEIURI PE GLOB**
- ✚ O VIAȚĂ SĂNĂTOASĂ**
- ✚ SURPRIZA NUMĂRULUI**
- ✚ TINERE TALENTE**
- ✚ RECOMANDAREA REVISTEI**

## ✚ CĂLĂTORIE ÎN TIMP ȘI SPAȚIU

### *FRUMUSEȚEA RECICLĂRII RECICLEAZĂ – REUTILIZEAZĂ!*

Prof. dr. Eugenia-Dorina Rădoi

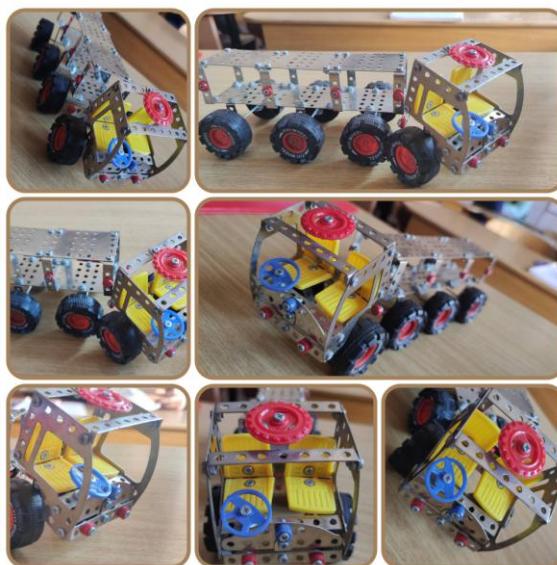
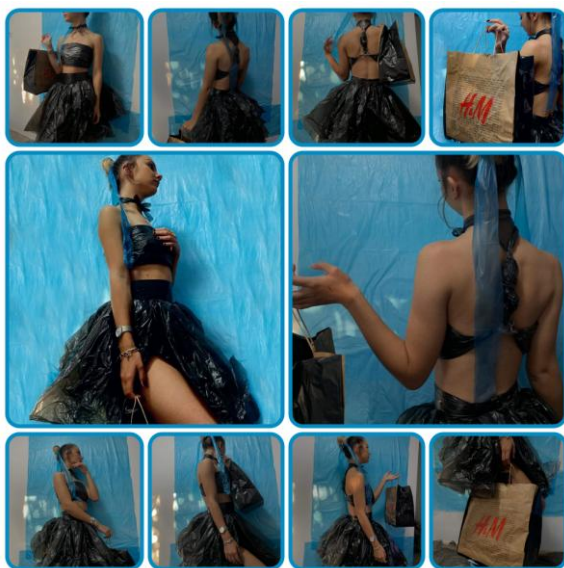
La orele de Dezvoltare durabilă în turism și alimentație publică, elevii noștri din clasele terminale învață despre noțiunea de economie circulară, despre măsurile antipoluare și despre importanța reciclării/reutilizării în vederea protejării mediului înconjurător în care trăim.

Am decis împreună că ar fi bine să transformăm teoria în joacă și joaca în informarea celor din jur, prin realizarea unor proiecte și publicarea unui articol care să ne facă auzit sloganul „**Reciclează – Reutilizează – Protejează mediul înconjurător!**”.

Ideile au fost multe și au prins formă în două proiecte, unul în care puteți vedea creativitatea fetelor, iar în celălalt creativitatea băieților.

Elevetele din clasa a XII-a E, Stoian Rebeca, Georgescu Crina și Moldovai Romina s-au jucat cu creativitatea și pasiunea lor pentru modă, transformând ambalajele în ținute inedite.

Iar elevul Marinescu Florin, din clasa a XII-a F, a intrat în magazine și a construit, din piese aruncate, macheta unui camion care ar putea să colecteze selectiv deșeurile pentru a le recicla.



## ✚ DESTINAȚII TURISTICE

### *MADRID*

Fabiana Ion  
Clasa a XI-a D



Madrid este capitala Spaniei. Construit pe ruinele unui fort maur numit Magerit, orașul a devenit capitală în 1561, în timpul domniei lui Filip al II-lea de Habsburg. Ca urmare, Madrid a devenit un oraș înfloritor. Puncte importante culturale și turistice includ: faimosul Muzeu Prado, Muzeul Thyssen Bornemisza, Centrul de Artă Regina Sofia, Casón del Buen Retiro, Palatul Regal, Templo de Debod, Monasterio de las Descalzas Reales, Puerta del Sol, Parque de Retiro și Chueca.

**Muzeul Prado** este un muzeu cu adevărat de clasă mondială, ce găzduiește o colecție de peste 5000 de tablouri, rivalizând chiar și cu colecțiile Muzeului Luvru din Paris. Aici se pot vedea majoritatea picturilor celebre spaniole datând din secolul al XIV-lea și până la începutul secolului al XIX-lea. Colecția cuprinde, de asemenea, picturi italiene, flamande, franceze, britanice și germane, precum și sculpturi în stil neoclasic.





Lângă Prado este **El Caso del Buen Retiro**. Galeria adăpostește arta secolelor al XIX-lea și al XX-lea, printre care Guernica lui Pablo Picasso.

**Centro de Arte Reina Sofía** (Centrul de Arte Regina Sofia), inaugurat în 1986, este dedicat artei contemporane.

**Palacio Real** reprezintă versiunea spaniolă a Palatului de la Versailles, din Franța, menit să vă impresioneze atât prin grădinile luxuriante, precum și prin arhitectură, fiind construit în stil neoclasic. Palacio Real este reședința Regelui Spaniei la Madrid, precum și singura reședință a Ceremoniilor de Stat. Construcția datează din secolul al XVI-lea și a fost ridicată la ordinul regelui Filip al V-lea.



**Parcul La Montana** găzduiește unul dintre cele mai surprinzătoare monumente – Templul Debod – un vechi templu egiptean, care este de fapt un cadou din partea egiptenilor pentru poporul spaniol drept mulțumire pentru sprijinul oferit în timpul inundațiilor din anii '60. Templul a fost adus din Egipt în anul 1968.

În centrul Madridului, în **Plaza de Castilla**, se află 4 zgârie-nori cu înălțimi cuprinse între 236 și 250 metri și Las Ventas, arena pentru lupte cu taurii, care are 23000 de locuri, fiind cea mai mare arenă de acest gen din Spania, unde toreadorii începători își etalează talentul în cadrul unei ceremonii de inițiere.

**Plaza Mayor**, o piață care impresionează prin eleganță, este unul dintre locurile cele mai reprezentative ale Madridului, unde se pot întâlni o multitudine de activități muzicale, sportive, folclorice, culturale.



**Fântâna Cibeles**, unul dintre monumentele emblematice ale orașului, este situată într-o importantă intersecție a Madridului. A fost creată în anul 1782 de Francisco Guttierrez și Roberto Michel, sculptura reprezentând pe zeița romană Cybele.



**Puerta Alcala** este arcul de triumf al orașului, unul dintre cele mai reprezentative obiective turistice din Madrid. A fost construit între anii 1769 și 1778, în stil neoclasic, de regele Carlos al III-lea, pentru a sărbători sosirea monarhilor în capitala Spaniei.



Surse:

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Madrid>

<https://spania.directbooking.ro/prezentare-madrid-informatii-poze-imagini-90>.

<https://www.idealista.com/ro/news/lifestyle-spania/2018/06/14/2567-madrid-este-unul-din-orasele-cu-cea-mai-buna-calitate-vietii> aspx

## *MASA TĂCERII*

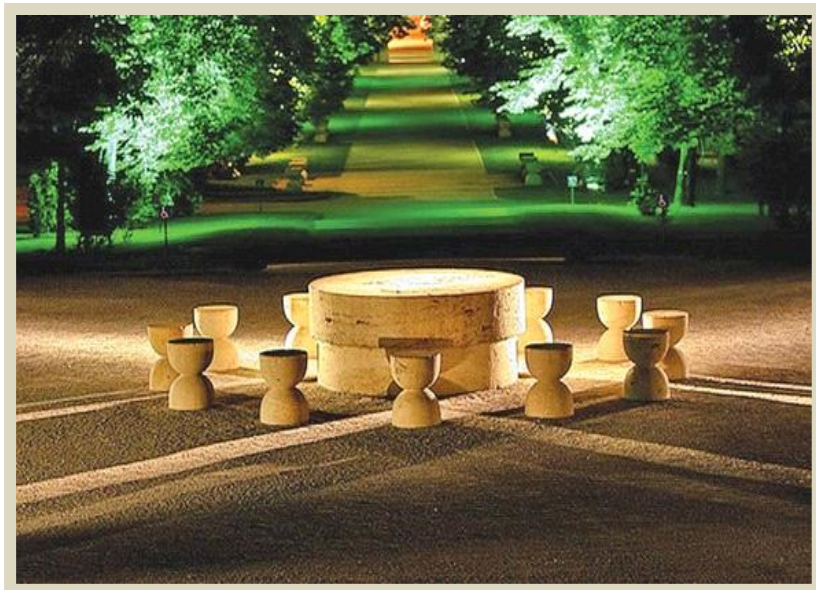
Geanina Nae  
Clasa a XII-a F

Masa Tăcerii, una dintre cele mai cunoscute sculpturi ale maestrului Constantin Brâncuși, se află în parcul central din Târgu Jiu, pe malul râului Jiu.

Constantin Brâncuși s-a născut la data de 19 februarie 1876 și a decedat la 16 martie 1957. A fost sculptor, pictor și fotograf român. Considerat unul dintre cei mai influenți sculptori ai secolului al XX-lea și un pionier al modernismului, Brâncuși a fost numit patriarhul sculpturii moderne.

Lucrarea sa „Masa Tăcerii” este alcătuită dintr-o masă circulară de piatră, cu 12 scaune. Masa reprezintă locul în care soldații se adună în tăcere înainte de luptă, fiind un omagiu pentru soldații căzuți în Primul Război Mondial. De asemenea, Masa Tăcerii are câte un scaun pentru fiecare lună din an, iar forma acestora, de clepsidră, semnifică trecerea timpului.

Opera a fost realizată în anul 1937, într-o primă versiune, din piatră de Câmpulung, sub forma mesei țărănești, simplă, joasă, din tăblie și picior, fiind amplasată în locul celei de astăzi. Totuși, probabil nemulțumit de dimensiunile lucrării, Brâncuși a comandat în anul 1938 o masă nouă la un atelier din Deva, din piatră de Banpotoc, cu noi dimensiuni. În 1938, în jurul Mesei Tăcerii, scaunele în formă de clepsidră au fost grupate două câte două, însă artistul nu le-a păstrat așa, așezându-le la distanță egală față de masă, astfel punând accent pe o prezență imaginară a unui cerc semnificativ.



Surse:

<https://centrulbrancusi.ro/masa-tacerii-2/>

<https://www.descopera.ro/cultura/19852449-masa-tacerii-una-dintre-cele-mai-cunoscute-sculpturi-ale-maestrului-constantin-brancusi>



## ✚ PORȚIA DE GRAMATICĂ

### SCRIEREA CORECTĂ ȘI EXPRIMAREA COERENTĂ NU SUNT OPȚIONALE

Prof. Mihaela-Antoneta Florea

1. Substantivele colective sunt cele care chiar la forma de singular au înțeles de plural (*grup, mulțime, roi, stol, tineret, puștime* etc). Când acestea sunt folosite la singular cu funcția de subiect al propoziției și au ca determinant un substantiv la plural, care indică elementele componente ale grupului, acordul cu verbul predicat se poate face fie la plural, fie la singular:

Un grup de elevi **a/ au plecat** în excursie.

2. În limba română, formele neaccentuate ale pronumelui personal dublează complementul direct și pe cel indirect (fenomenele se numesc *anticipare* și *reluare*):

**L**-am ajutat **pe bătrânul** de la etajul 2. / **Pe bătrânul** de la etajul 2 **l**-am ajutat.

(Pe cine am ajutat? - **CD**)

**I**-am cerut **prietenei** un sfat. / **Prietenei i**-am cerut un sfat.

(Cui am cerut sfat? - **CI**)

3. Atenție la ortografie!

**ingenuu** (naiv, inocent, credul) se scrie **cu 2 u în poziție finală**

**jignire**, **nu jicnire**

**a opta**, cu litera p în interior, **nu a obta**, (**optare, optant, opțional, opțiune, opționalitate** respectă aceeași regulă)

**oricât**, cu i în interiorul cuvântului compus, **nu orcât**

**minge**, fără i înainte de e final, **nu mingie**

**seringă**, **nu siringă**

**citronadă**, **nu sitronadă**

**marșarier** (din franceză *marche arrière* - mers înapoi), **nu marșalier**

În exprimări precum **Pesemne** *că voi participa la concurs.* / **Pesemne** *că ai înțeles.* apare cuvântul **pesemne**, care este **un adverb** și care se diferențiază ca sens de folosirea a **doi termeni alăturați**:

Vă rugăm să nu călcați **pe semne**!



#### 4. Atenție la exprimare!

**Fortuit** înseamnă **întâmplător**, nu forțat.

A **prefera** nu poate fi însoțit de structuri precum **mai bine sau mai mult**, deoarece devine **pleonasm**.

Când folosim termenul **procente**, nu mai folosim **la sută**, **construcția** astfel obținută devenind **pleonastică**.

5. Iată și sensul câtorva expresii, pentru a le folosi corect sau pentru a înțelege exprimările în care acestea sunt integrate:

**a trage spuza pe turta sa** - a încerca să profite

**a se lovi cu capul de pragul de sus** - a trece prin încercări dificile, a se convinge de ceva ca urmare a unei experiențe triste

**a face onorurile casei** - a primi oaspeții, a se comporta ca o gazdă

**a face cuiva proces de intenție** - a judeca pe cineva pentru intenția de a fi vrut ceva

**a-și lua vorba înapoi** - a retracta

**a juca ultima carte** - a risca

**a prinde de veste** - a afla

**a face casă bună cu cineva** - a se înțelege

**a scoate castanele din foc cu mâna altuia** - a se folosi de cineva pentru a face lucruri neplăcute, evitând să suporte personal consecințele

**a bate toba** - a tuși / a spune un secret

**a trece peste cineva** - a desconsidera sfaturile sau autoritatea cuiva

**a trage sforile** - a manevra pe ascuns o acțiune

**în gaură de șarpe** - în loc ascuns

**a lua peste picior** - a ironiza

**a-i plăti cuiva o poliță** - a se răzbuna

**ca de la om la om** - sincer

**la tot pasul** - peste tot

**de florile mărilor** - degeaba

**a sta în cumpănă** - a șovăi, a ezita

## *MORMÂNTUL OSTAȘULUI NECUNOSCUȚ*

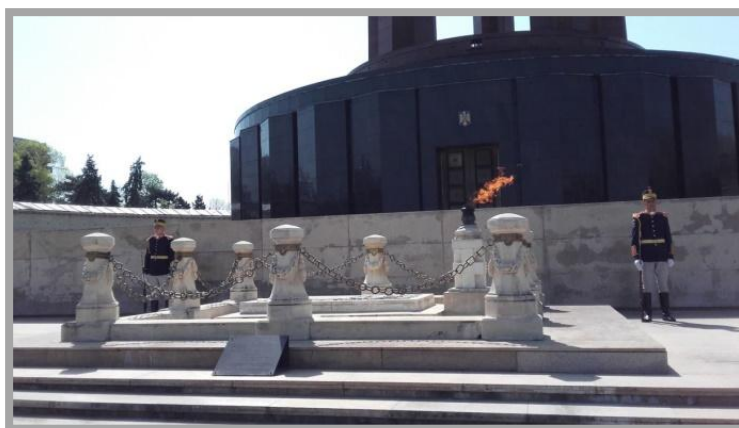
Corina Mihalache  
Clasa a XII-a A

Mormântul Ostașului Necunoscut, operă a sculptorului Emil Wilhelm Becker, a fost inaugurat în anul 1923, în fața Palatului Artelor (care găzduia Muzeul Militar) din Parcul Carol, devenind loc național de pelerinaj și de reculegere în memoria celor 225 000 de ostași care s-au jertfit în Primul Război Mondial pentru întregirea României.

Alegerea sicriului cu osemintele Ostașului Necunoscut a aparținut elevului Amilcar C. Săndulescu (de la Liceul Militar „Dimitrie A. Sturdza”, premiant și orfan de război) care, în fața celui de-al patrulea sicriu, a îngenuncheat și a rostit cuvintele legendare: „Acesta este tatăl meu”. După desemnarea Eroului Necunoscut, celelalte nouă sicrie au fost duse, la loc de aleasă cinstire, în Cimitirul Eroilor din Mărășești și îngropate cu onoruri militare în ziua de 14 mai 1923.

În timpul regimului comunist, în noaptea de 22 spre 23 decembrie 1958, monumentul funerar al Eroului Necunoscut a fost demontat și strămutat, în mare taină, la Mausoleul din Mărășești. Abia după 1989, la insistențele Ministerului Apărării Naționale, ale Asociației Naționale a Veteranilor de Război și ale unor partide politice, guvernul român a aprobat readucerea în Capitală a sicriului cu osemintele Ostașului Necunoscut.

La data de 26 octombrie 1991, Eroul Necunoscut a revenit acolo unde îi era locul de veci, în Parcul Carol I, iar la 25 noiembrie 2006 a avut loc ceremonia strămutării Mormântului Ostașului Necunoscut la locul din 1923, pe explanada din fața actualului Memorial al Eroilor Neamului.



Surse:

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Morm%C3%A2ntul\\_Osta%C8%99ului\\_Necunoscut](https://ro.wikipedia.org/wiki/Morm%C3%A2ntul_Osta%C8%99ului_Necunoscut)

<https://once.mapn.ro/pages/view/98>



## ✚ CURIOZITĂȚI

### DINCOLO DE ORIZONT

Crina Georgescu  
Clasa a XII-a E

Aproximativ jumătate din locuitorii planetei noastre afirmă că suntem singura și cea mai deșteaptă specie din spațiul cosmic. Eu sunt de părere că este aproape imposibil să fim singuri în tot Universul.

După al Doilea Război Mondial numeroase persoane au început să relateze întâlniri cu OZN-uri, însă guvernul S.U.A. a fost obligat să ia măsuri pentru a domoli fascinația. Unele teorii spun că guvernul mușamalizează întâlnirile cu OZN-uri, înființând și o organizație secretă numită MJ-12 pentru a elucida misterele sofisticatei tehnologii extraterestre astfel încât să o poată folosi. Unii cercetători cred cu tărie acest zvon.

În anul 1947, la Washington, lângă Muntele Rainier, pilotul civil Kenneth Arnold a raportat un obiect neidentificat, spunând că sunt farfurii zburătoare.

O lună mai târziu a avut loc cea mai notorie apariție a unui OZN la Roswell, New Mexico, când maiorul Jesse A. Marcel, ofițer de informare din forțele aeriene, susține că a recuperat mai multe obiecte dintr-un OZN, atunci fiind prima și poate ultima dată când forțele aeriene ale S.U.A. au permis publicarea unui articol intitulat „Am capturat un OZN”.



**Puteți urmări documentarul  
„OZN: proiecte strict secrete”  
pentru a afla mai multe informații  
interesante.**

*Credeți că este real sau totul este doar o conspirație?*

## ***CAMPIONATUL DIN INIMA DEȘERTULUI***

David Frățilă  
Liviu Petrescu  
Clasa a XI-a B

Qatar, una dintre cele mai neobișnuite alegeri pentru găzduirea campionatului mondial de fotbal, având în vedere că țara din sud-vestul Asiei nu are niciun fel de istorie în acest sport. Însă campionatul în sine a arătat că este demn de a intra în istoria fotbalului datorită fabuloaselor goluri și momentelor emblematice. Fanii au judecat foarte dur acest turneu din pricina locației, dar cum se spune... nu judeca niciodată o carte după copertă, au realizat mai târziu că acest campionat a fost unul dintre cele mai spectaculoase din istorie.

Campionatul s-a desfășurat de pe 20 noiembrie până pe 18 decembrie, atunci când a fost jucată marea finală, pe unul dintre cele mai frumoase stadioane din Qatar. Au ajuns în Qatar 32 de echipe de pe 6 continente, ce au fost plasate în 8 grupe de câte 4.

### **GRUPA A**

**Qatar, Olanda, Senegal, Ecuador**

În această grupă nu au avut loc mari surprize, portocala mecanică dirijată de Louis van Gaal a câștigat grupa și s-a calificat mai departe cu Senegalul lui Sadio Mane, însă cel din urmă nu a jucat în urma unei accidentări. Vreau să menționez performanța bună a Ecuadorului, care a fost la un pas de depășirea grupei. Qatarul, așa cum era de așteptat, a generat o dezamăgire, cu un singur gol în trei meciuri.

### **GRUPA B**

**Anglia, Statele Unite, Țara Galilor, Iran**

Cum era de așteptat, băieții lui Southgate s-au calificat, fără mari emoții, în optimi, fiind urmași de americani.

### **GRUPA C**

**Argentina, Polonia, Mexic, Arabia Saudită**

Arabia Saudită a scris istorie, învingând Argentina lui Messi cu 2-1 în meciul de deschidere al grupei C, un rezultat neașteptat de fanii argentinieni, însă cu toată această euforie pe umerii jucătorilor, saudiții termină grupa pe ultimul loc, primele două locuri fiind ocupate de Argentina și Polonia.

### **GRUPA D**

**Franța, Danemarca, Australia, Tunisia**

Campioana antitră reușește să spargă Blestemul Campioanei care se desfășura în felul următor: dacă o echipă ieșea la o ediție campioană mondială, la următoarea ediție nu depășea faza grupelor. Așadar, Franța și Australia depășesc faza grupelor, o altă dezamăgire fiind Danemarca, apreciată ca favorită la un traseu cât mai lung în competiție.

### **GRUPA E**

**Spania, Germania, Japonia, Costa Rica**



Probabil una dintre cele mai dramatice grupe din istoria campionatelor mondiale. Samuraii au reușit imposibilul, impunându-se cu cele două mari favorite la titlul mondial Germania și Spania. Astfel, Japonia termină pe prima poziție, fiind urmată de Spania, iar Germania pleacă acasă pentru al doilea turneu la rând.

#### **GRUPA F**

**Belgia, Croația, Maroc, Canada**

Marocul produce o altă surpriză, calificându-se în favoarea Belgiei, care era considerată o mare candidată la trofeu, însă după un 2-0 cu belgienii, Marocul dă dovadă de putere în joc și determinare, acesta fiind un semnal de alarmă pentru celelalte echipe.

#### **GRUPA G**

**Brazilia, Elveția, Serbia, Camerun**

Brazilia, principala candidată la trofeu, are o prestanță solidă plină de fantezism și dorință de afirmare pentru o echipă atât de tânără, deci Brazilia urmată de Elveția merg mai departe.

#### **GRUPA H**

**Portugalia, Uruguay, Ghana, Coreea de Sud**

O altă grupă interesantă, în care Coreea de Sud produce surpriza campionatului, calificându-se de pe a doua poziție, lăsând Uruguay-ul și Ghana în afara competiției. Portugalia a fost pe poziția întâi, urmată de echipa fascinantă a Coreei de Sud.

Odată cu terminarea grupelor, faza optimilor avea să înceapă:

<b>Statele Unite-Olanda</b>	<b>Anglia-Senegal</b>
<b>Argentina-Australia</b>	<b>Franța-Polonia</b>
<b>Japonia-Croația</b>	<b>Spania-Maroc</b>
<b>Brazilia-Coreea de Sud</b>	<b>Portugalia-Elveția</b>

În urma acestor meciuri următoarele țări merg mai departe în sferturi: Olanda, Argentina, Croația, Brazilia, Anglia, Franța, Maroc și Portugalia. Marea surpriză: Maroc reușește încă o dată să își arate valoarea în fața unei mari superputeri în fotbal.

În faza sferturilor:

<b>Olanda-Argentina</b>	<b>Anglia-Franța</b>
<b>Croația-Brazilia</b>	<b>Maroc-Portugalia</b>

Argentina învinge Olanda lui van Gaal la penalty-uri și se duce în semifinale. Croația produce tristețe în tabăra braziliană câștigând la penalty-uri în fața favoriților la titlu. Franța ajunge încă o dată în semifinale, trimitând echipa Angliei at home without the trofee.

Visele lui Cristiano Ronaldo sunt zdrobite de imprevizibila echipă a Marocului, un singur gol decide soarta meciului și trimite Portugalia la Lisabona, iar Marocul în semifinale, devenind prima echipă africană care joacă într-o semifinală.

Am ajuns și la semifinale.

Cele 4 națiuni care au jucat pentru un loc în marea finală:

**Croația-Argentina Maroc-Franța**

La startul campionatului au început 32 de echipe, însă la sfârșit au ajuns doar 2 echipe, acestea fiind Argentina și Franța. După o așteptare de 32 de ani, Argentina lui Messi reușește o performanță istorică, devenind campioană mondială, învingând astfel campioana în exercițiu, în frunte cu Kilian Mbappe.

Marinescu Florin Ionuț  
Clasa-XII-a-F

## Crăciunul în Marea Britanie - tradiții și obiceiuri

Pe toată durata sărbătorilor, colindătorii merg din casă în casă, sună din clopoței și binecuvântează oamenii cu cântecele de Crăciun. „Ilicele și iedera” (The Holly and the Ivy), „Îngerii vestitori au început să cânte” (Hark! The Herald Angels Sing) sunt colindele favorite din Anglia. Gazdele tratează colindătorii cu prăjituri, plăcinte umplute cu nucă și fructe uscate.

În școlile primare, copiii re-trăiesc povestea nașterii lui Iisus, punând în scenă evenimentele din acea perioadă, costumați precum Maria și Iosif, asemeni îngerilor sau magilor înțelepți.



Tot în perioada anterioară Crăciunului se dăruiesc flori de Poinsettia, cunoscute sub numele de „Steaua Crăciunului”, întrucât forma plantei și felul de dispunere a frunzelor ei amintesc de simbolul Stelei din Betleem, care i-a condus pe magi către copilul Iisus.

Pomul de Crăciun a fost popularizat de către prințul Albert, soțul reginei Victoria, care l-a introdus în Casa Regală, pentru întâia dată, în anul 1840. Din 1947, la fiecare Crăciun, Norvegia trimite Marii Britanii un imens brad de Crăciun, ce străjuiește Piața Trafalgar Square, în amintirea colaborării anglo-norvegiene în perioada celui de-Al doilea Război Mondial.



În ziua dinaintea Crăciunului exista obiceiul de a se mânca un singur fel de mâncare, Frumenty, constând dintr-un păsat de porumb. De-a lungul timpului rețeta a fost modificată, adăugându-se ouă, fructe, mirodenii, bucățele de carne și prune uscate; întregul amestec era împachetat într-o țesătură și apoi fiert. În acest fel a rezultat budinca de prune din zilele noastre.

Există superstiția conform căreia budinca trebuia preparată în a 25-a sâmbătă după ziua Trinității – era necesar să fie alcătuită din 13 ingrediente pentru a-l reprezenta pe Christos și pe cei 12 apostoli, fiecare membru al familiei trebuind să amestece în budinca cu o lingură de lemn, de la est la vest, în onoarea Regilor Copaci. Întotdeauna era aruncat în budinca un bănuț de argint, care se presupunea că va aduce sănătate, fericire și bogăție norocosului care îl va găsi în porția sa.

Masa tradițională de Crăciun constă din curcan la cuptor împănăt cu castane, găscă cu stafide sau budinca (pudding) Yorkshire, alături de varză de Bruxelles. Felul preferat este budinca de prune ornata cu o crenguță de ilice; budinca spălată cu brandy este în mod spectaculos flambată și apoi savurată, în căutarea bănuțului de argint, prevestitor de noroc pe parcursul anului următor, pentru găsitul lui. Vasul cu băutură fierbinte de Crăciun (Wassail), constând din vin amestecat cu mirodenii, reprezintă încununarea mesei de Crăciun. Se spune că certurile dispar atunci când paharele cu Wassail sunt savurate. După prânz, familia se adună în sufragerie, pentru a asculta mesajul de Crăciun al reginei Angliei. Mesajul de Crăciun al reginei are loc la ora 15:00 și este transmis prin radio, televiziune și Internet (prin YouTube, în 2007). Primul mesaj de Crăciun televizat al reginei a fost difuzat în 1957, însă această tradiție a început în anul 1932, în timpul regelui George V.



Ziua de Crăciun începe prin desfacerea cadourilor de către copii și asistarea la slujba de Crăciun din Biserică. Tradiția cadourilor de Crăciun se crede că este asociată cu darurile aduse de către magii lui Iisus.

La prânzul de Crăciun, așezați în jurul unei mese îmbelșugate, membrii familiei iau în primire pocnițorile ascunse sub farfuri. O pocnițoare de Crăciun constă dintr-un tub acoperit cu hârtie, care produce un zgomot puternic, atunci când capetele îi sunt trase înafară; în acel moment iese la iveală un coif care trebuie purtat în timpul mesei, mici obiecte decorative și o hârtiuță cu o ghicitoare ce trebuie împartășită cu glas tare celor din jur





## CARTOFUL

Romina Moldovai  
Clasa a XII-a E

Istoria cartofului:

Arheologii au descoperit dovezi cum că încăși consumau și idolatrizau cartoful încă din anii 500 î.Hr. Cartoful adulat de încăși era violet cu interior galben.

În mitologia Polineziei, mai exact în cultura Maora, se practicau ritualuri speciale închinare cartofului. Mitul spune că eroul cel mai slăvit Rongo-Maui, a mers în cer pentru a fura kumara (cartoful dulce), însă nu a reușit. Se zice că primul copil pe care soția lui Rongo-Maui l-a născut a fost un kumara.

Cu origini în America, cartofii au ajuns în Europa prin secolul al XVI-lea. În Irlanda a devenit în scurt timp un fel de mâncare de bază, la fel ca și în Marea Britanie și Olanda.

Prin anul 1600, cartoful a fost importat și în Italia, Belgia, Germania și Franța, doar că aici a fost considerat a fi otrăvitor, asociat chiar cu forțele malefice. Pe seama cartofului s-a pus izbucnirea multor boli la acea vreme: sifilis, lepră, sterilitate. Se ajunsese chiar în punctul în care în Franța, în orașul Besancon, s-a dat o lege care interzicea cultivarea cartofului.

Chips-urile de cartofi, un aperitiv apreciat astăzi, au fost inventate la nervi. În meniul unui restaurant din New York, Monn Lake Lodge, la sfârșitul secolului al XIX-lea, erau foarte apreciați cartofii prăjiți în stil francezesc, tăiați foarte groși. Într-o seară, unul dintre clienți s-a plâns bucătarului că cei primiți în farfuria lui sunt tăiați prea groși. După ce i s-a întors în bucătărie și a treia farfurie cu cartofi prăjiți, bucătarul s-a enervat și a vrut să îi facă în ciudă clientului. Astfel, acesta a tăiat atât de subțiri cartofii încât, după prăjire, nu puteai să mai înfiți furculița în ei. Dar, spre uimirea bucătarului, clientul a fost atât de încântat de noua abordare încât a atras atenția și celorlalți clienți aflați în restaurant. Toată seara bucătarul a fost nevoit să gătească numai cartofi prăjiți feliați foarte subțire. Curând după această întâmplare, restaurantul a început să comercializeze cartofii prăjiți ambalați, ajungându-se astfel la popularitatea din zilele noastre.

Tipuri de cartofi :

**Cartoful dulce** are un conținut moderat de zahăr. Are, așa cum îi spune și numele, un gust semnificativ mai dulce decât cartoful alb, este untos și savuros. Cartoful dulce se folosește în salate, pasat, pentru prăjire sau pentru grătar.



**Cartofii roșii** sunt excelenți în tocănițe, salate, ciorbe. Diferențele de culoare dintre diferitele tipuri de cartofi sunt date de caroten și conținutul de flavonoide antioxidante.



**Cartofii albi** au conținut redus de zahăr, fiind mai puțin dulci. În ceea ce privește textura, este ușor densă, cremoasă și cu înveliș delicat.



**Cartofii mov** au culoarea mov dată de cantitatea mare de antocianine, o clasă de antioxidanți. Reprezintă una dintre cele mai sănătoase alternative la care poți apela, fiind bogăți în vitamine și nutrienți – vitamina C, fier, calciu sau potasiu. De asemenea, este o sursă de proteine, fibre, dar și de carbohidrați.



Sursă:

[libertatea.com/depozituldelegume.com](http://libertatea.com/depozituldelegume.com)

### *FESTIVITATE DE PREMIERE*

Prof. Nicoleta-Doina Nedelea  
Coordonatorul Cercului Interdisciplinar „Valahia”

Marti, 20 decembrie 2022, a avut loc festivitatea de premiere a elevilor care au câștigat Premiul I, Premiul II, Premiul III și Mențiune la cele 7 concursuri organizate în lunile octombrie, noiembrie, decembrie de Cercul Interdisciplinar „Valahia”.

1) 10.10.2022, Concurs de creație literară și plastică (cu secțiuni desen, grafică, pictură) „Călătorie în Univers”. Coordonații activității au fost prof. Cosma Florentina și prof. Nedelea Nicoleta Doina. La toate cele 4 secțiuni ale concursului au participat un număr de 81 elevi (35 la desen, 20 la grafică, 13 la pictură, 13 la creație literară) din clasele a IX-a E, a IX-a G, a IX-a I, a X-a B, a X-a D, a XI-a B, a XI-a C, a XI-a E.

Lucrările au fost coordonate de prof. Cosma Florentina, prof. Nedelea Nicoleta și prof. Stan Vasilica. La secțiunea creație plastică, juriul a fost format din prof. Bobeică Daniela, prof. Cosma Florentina, prof. Stan Vasilica, prof. Albu Toma Ovidiu, Mihalache Corina (clasa a XII-a A).

La secțiunea creație literară, juriul a fost format din doamna director adjunct, prof. Tudosiu Mădălina, prof. Florea Mihaela, prof. Ion Mihaela, prof. Nedelea Nicoleta Doina.

2) 31.10.2022, Concurs de desene și postere „Happy Halloween”.

Coordonatorul activității a fost prof. Ion Carmen Mihaela.

La concurs au participat un număr de 90 elevi (28 la desen, 34 la grafică, 7 la pictură, 21 la poster) din clasele a IX-a A, a IX-a B, a IX-a C, a IX-a D, a IX-a E, a X-a A, a X-a F, a X-a G, a XI-a B, a XI-a C, a XI-a F, a XI-a G, a XII-a A, a XII-a B, a XII-a G.

La secțiunea creație plastică, juriul a fost format din doamna prof. Simina Andora, coordonator proiecte și programe, împreună cu elevii clasei a X-a C, prof. Stan Vasilica, prof. Albu Ovidiu Toma, prof. Mirea Cosmin.

La secțiunea poster, juriul a fost format din prof. Bobeică Daniela, prof. Nedelea Nicoleta, elevele Barbu Elena și Nae Geanina (clasa a XII-a F).

3) 08.11.2022, Concurs de eseuri „Caracterizează un obiectiv turistic din orașul tău”.

Coordonații activității au fost prof. Cosma Florentina și prof. Nedelea Nicoleta Doina.

La concurs au participat un număr de 64 de elevi din clasele a IX-a D, a IX-a G, a X-a D, a X-a E, a XI-a B, a XI-a C, a XI-a E, a XII-a A, a XII-a F.

Lucrările au fost coordonate de prof. Albu Ovidiu Toma, prof. Cosma Florentina, prof. Nedelea Nicoleta, prof. Stan Vasilica.

Juriul a fost format din prof. Cosma Florentina, prof. Aldea Roxana, prof. Florea Nicoleta, prof. Albu Ovidiu Toma, prof. Mirea Cosmin și Moldovai Romina (clasa a XII-a E).

4) 25.11.2022, Concurs de creație plastică și literară „Toamna în arta românească”.

Coordonații activității au fost prof. Bobeică Daniela și prof. Florea Mihaela.

Au participat un număr de 35 de elevi din clasele a X-a A, a X-a B, a X-a C, a X-a D, a XI-a A, a XI-a B, a XI-a F, a XII-a A, a XII-a E, a XII-a F.

Lucrările au fost coordonate de prof. Bobeică Daniela, prof. prof. Florea Mihaela, prof. Nedelea Nicoleta, prof. Simina Andora și prof. Stan Vasilica.

Juriul a fost format din prof. Florea Mihaela, prof. Simion Nica, prof. Bobeică Daniela, prof. Nedelea Nicoleta Doina și Stoian Rebeca (clasa a XII-a E).

5) 05.12.2022, Concurs de creație literară și plastică „Fapte, gânduri și simțiri românești”.  
Coordonatorii activității au fost prof. Florea Mihaela și prof. Nedelea Nicoleta-Doina.

Au participat un număr de 49 de elevi din clasele a IX-a A, a IX-a E, a X-a B, a X-a D, a XI-a A, a XI-a B, a XI-a F, a XII-a A, a XII-a F.

Lucrările au fost coordonate de prof. Bobeică Daniela, prof. prof. Florea Mihaela, prof. Nedelea Nicoleta și prof. Stan Vasilica.

Juriul a fost format din prof. Florea Mihaela, prof. Ion Mihaela, prof. Albu Ovidiu, prof. Nedelea Nicoleta Doina și elevele Georgescu Liana și Petcu Bianca (clasa a XI-a C).

6) 08.12.2022, Concurs practic „Preparatul culinar care mă reprezintă”, coordonat de prof. Mirea Cosmin, prof. Petre Daniela, prof. Cosma Florentina, prof. Iacob Vasile.

Au participat elevi din clasele a IX-a G, a X-a D, a XI-a E și a XII-a E, coordonați de prof. Cosma Florentina, prof. Nedelea Nicoleta și prof. Mirea Cosmin Nicolae.

Juriul a fost alcătuit din prof. Iacob Vasile, prof. Petre Daniela, prof. Radu Roxana și prof. Rădoi Eugenia.

7) 14.12.2022, Concurs de desen „Cel mai frumos brad de Crăciun”, coordonat de prof. Vasile Adriana.  
Au participat 139 de elevi din clasele a IX-a C, a IX-a D, a IX-a E, a IX-a F, a IX-a G, a IX-a H, a X-a A, a X-a B, a X-a G, a XI-a B, a XI-a D, a XI-a E, a XI-a F, a XI-a G, a XII-a F.

Lucrările au fost coordonate de prof. Ion Mihaela, prof. Stan Vasilica și prof. Vasile Adriana.

Juriul a fost format din prof. Rădoi Eugenia, prof. Albu Ovidiu, prof. Nedelea Nicoleta Doina și elevii clasei a X-a D.





## Sunt mândru că sunt român

Sunt mândru că sunt român deoarece consider că este cea mai frumoasă țară având toate formele de relief, deschiderea la Marea Neagră. Este un popor unit, un popor cu o tradiție uimitoare, cu obiceiuri minunate care în unele zone se mai respectă. Tradițiile moștenite de la străbuni colinde frumoase, obiceiuri și datini, pe care nici o țară nu le are exemplul - sorcova, plugusorul, Buno dimineața. Să ne întâlnim la masă de brăciun toată familia.

Peisajele spectaculoase cu munti înalți, păduri ca smaraldul, câmpii aurii cu lanuri de grâu, mirifice, porci desprinse din picturi. Avem o țară cu multă istorie cu mulți domnitori iscusiti, de pe vremea dacilor până la Itefan cel Mare. Istorie plină de eroism și fapte de vitejie.

Are multe obiective turistice: cetăți, muzee, grădini botanice, mănăstiri. Îmi vine în gând turul mănăstirilor de pe Transfăgărășan unde sînt la mănăstirile: Voronet, Putna, Agapia, Sucevita etc... Castelul Bran și el un obiect turistic, Peștera Dracilor, Turnul Îndrăgostitilor (fantezie).

Sunt mândru de țara mea și că sunt român deoarece aici sunt cei mai destepți copii (olimpici) sportivi care au ridicat steagul românesc pe culmi înalte (Nadia Comăneci) Dumitru Pruneria (primul român în spațiu) Emil Racoviță (reputat biolog și geolog), Traian Vuia și Aurel Vlaicu (primul au inventat și au zburat cu avionul) Brâncuși (sculptor) Decebal (conducătorul dacilor)

Delta Dunării este tot un oraș turistic unde peștele este la discreție, păsări minunate, peisaj frumos, așuri minunate

Pot scrie foarte multe despre România deoarece sunt mândru că sunt român.

## Îarna

Îarna îmbracă întreaga țară,  
Cu albă și grea zăpadă,  
Cu turturie de diamant  
La ferăstră atârnat.

Îarnă grea, plină de ger,  
Ai toi fulgi veniți din cer,  
Bucură întreag Pământul  
Cu totu arătându-și zâmbetul.

Frumusețea ta măiestră,  
Și mireasma înghețată  
Mimeneză orice Lăță  
Cătuși de puțin bosemflată.



## Culoarea iernii e dă «imaginatia noastră»

Iarna este frumoasă și frumoasă  
Pe noi toți ne face să iesim din casă,  
Lă ne bucurăm împreună cu cei dragi,  
Lă construim povești și oameni de zăpadă  
Dându-le fiecareia putințică viață.

Iarna este anotimpul de pet,   
Ce mă face să mă întreb  
De ce nu vine mai des,  
Zâmbindu-mi iarăși de la glam  
Și eu la rând mi privindul eu omor,  
Șterând încă o dată  
Că mă va lăsa pe mine să-i fiu  
Unica și singura regină de gheață.

Iarna colorată în alb și gri  
Cu troieni mari argintii,  
Colindătorii vin rând pe rând  
Lă se înveselească și să se colinde  
Pe la case în oglinde.

Iarna când geru-i rece,  
Și primesti în a ta casă  
Și-i servești cu bucurie  
Pentru anul ce o să fie.  
Ei dorind să-ți mulțumească  
Pleacă toți fericiți ocașă,  
Și uite așa se sfârșeste iarna  
Rezumând-o în poezia mea.



07.12.2022

## Iarna

Iarna-i frig și înnorot  
Zăpada alb scânteietoare,  
Eu stau în casă, c-am de învățat  
Pentru ziua următoare.

Fulgi de mea cad liniștit  
Pe pământul adormit,  
Tar colindători cu zurgălăi în mână,  
Vim la noi cu voie bună.

Zăpada ca de-un metru  
Se observă-m țare,  
Eu vreau să fac un îngeras,  
Dar mă-mcumet oare?

## RECOMANDAREA REVISTEI

### *VĂ INVITĂM SĂ DESCOPERIȚI MISTERUL DE CRĂCIUN!*

Prof. Augustina Petcu

La disciplina Educație antreprenorială, pe parcursul modului 2, în cadrul unității „Inițierea și derularea unei afaceri” am inițiat un proiect cu elevii claselor a X-a.

Scopul proiectului a fost de a parcurge practic etapele inițierii și dezvoltării unei afaceri, în așa fel încât copiii să înțeleagă momentele importante cu care un om de afaceri se confruntă.

Vă prezint pe scurt modul în care s-a desfășurat proiectul nostru:

#### **Etapa 1 - Alegerea obiectului de activitate**

În această etapă am propus elevilor să se gândească la o activitate ce poate fi realizată în cadrul școlii. Condițiile impuse de mediul școlar presupun respectarea unor reguli de siguranță, care au fost stabilite de la început.

Clienții lor vor fi elevii școlii, profesorii, personalul auxiliar.

Marja de profit practică a fost impusă la 1 leu / unitatea de produs realizată.

#### **Etapa 2 - Realizarea planului de afacere a activității propuse**

În această etapă am parcurs 5 pași importanți care sunt urmați în demararea oricărei afaceri.

Astfel am conturat **Planul de afacere**

- a) Descrierea afacerii - obiectul de activitate, strategia afacerii, piața țintă
- b) Planul de marketing - modul de promovare a afacerii
- c) Planul de producție și de organizare a afacerii
- d) Planul de management - departamentele importante
- e) Planul financiar - resursele financiare și materiale necesare

#### **Etapa 3 - Organizarea și alegerea departamentelor**

În această etapă am stabilit modul de împărțire a elevilor pe departamente, în funcție de preocupările lor.

Astfel au rezultat următoarele departamente:

Departamentul de creație - atribuții: realizarea prototipului de produs, conceperea designului produsului

Departamentul de producție - atribuții: realizarea produselor votate de copii ca fiind bun de pus în producție

Departamentul de management - atribuții: organizarea echipelor de copii, alegerea managerului de proiect

Departamentul de marketing și vânzări - atribuții: promovarea, vânzarea produselor

Departamentul financiar - atribuții: achiziția materiei prime necesare, studiu de piață privind materiile prime, strângerea fondurilor, arhivarea documentelor fiscale, stabilirea prețului de vânzare, calcularea costurilor și încasărilor, distribuirea profitului proporțional cu capitalul investit de fondatori



#### **Etapa 4 - Organizarea și realizarea efectivă a activității de producție**

În această etapă am organizat ateliere de lucru individuale și împreună.

Materialele au fost cumpărate și puse la dispoziția echipei de producție.

Au fost puse în practică conceptele echipei de creație.

Echipa de producție a lucrat produsele.

Produsele au fost personalizate la sugestia copiilor din departamentul de marketing.



#### **Etapa 5 - Organizarea și realizarea vânzării produselor**

Vânzarea a fost organizată în data de 20.12.2022, la intrarea principală din școală.

Produsele au fost promovate atât prin intermediul rețelelor sociale, cât și prin afișe realizate de copiii de la departamentul de marketing și vânzări.



## Clasa a X-a A



## Clasa a X-a B



### Concluzii

Proiectul a fost un succes deoarece copiii au înțeles din practică următoarele:

- ✓ cum trebuie să organizezi o activitate economică
- ✓ ce înseamnă să aloci resurse pentru îndeplinirea unui scop
- ✓ care sunt etapele importante ale unei afaceri
- ✓ ce înseamnă un prototip
- ✓ cum se obține un produs
- ✓ cum se lucrează în echipă
- ✓ cum promovăm produsele
- ✓ cum trebuie să organizăm momentul vânzării

În final au beneficiat de satisfacția și bucuria că munca lor a fost apreciată și s-a materializat într-un mic beneficiu financiar.

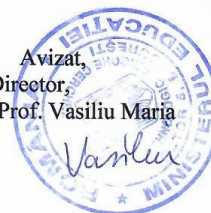
## Vă invităm să participați la activitățile Cercului Interdisciplinar „Valahia” !



Colegiul Tehnologic „Grigore Cerchez”  
Cercul Interdisciplinar „Valahia”

Nr. 4564 / 27.09.2022

Avizat  
Director,  
Prof. Vasiliu Maria



### ACTIVITĂȚILE CERCULUI „VALAHIA” în anul școlar 2022-2023

NR. CRT	DENUMIREA ACTIVITĂȚII	PERIOADA	COORDONATOR ACTIVITATE
1.	Organizarea activității Cercului Interdisciplinar „Valahia”	septembrie	Nedelea Nicoleta
2.	Concurs de creație „Călătorie în Univers”	10 octombrie	Nedelea Nicoleta Cosma Florentina
3.	Concurs de desene și postere „Happy Halloween”	31 octombrie	Ion Mihaela
4.	Concurs de eseuri „Caracterizează un obiectiv turistic din orașul tău”	8 noiembrie	Cosma Florentina Nedelea Nicoleta
5.	Concurs de creație plastică și literară „Toamna în arta românească”	25 noiembrie	Florea Mihaela Bobeică Daniela
6.	Concurs de creație literară și plastică „Fapte, gânduri și simțiri românești”	2 decembrie	Florea Mihaela Nedelea Nicoleta
7.	Concurs practic „Preparatul culinar care mă reprezintă”	8 decembrie	Mirea Cosmin Petre Daniela Cosma Florentina Iacob Vasile
8.	Concurs de desene „Cel mai frumos brad de Crăciun”	15 decembrie	Vasile Adriana
9.	Concurs de eseuri în limba română și limba franceză – prezentarea unor personalități ale culturii universale „Călători în timp printre oameni și locuri”	27 ianuarie	Florea Mihaela Corcodel Mariana Nedelea Nicoleta
10.	Concurs de desene și fotografii „Peisaje de iarnă”	12 ianuarie	Stan Vasilica
11.	Concurs de fotografii și eseuri în limba română și limba engleză „Experiențe turistice”	15 februarie	Bobeică Daniela Tudosiu Mădălina
12.	Concurs de creație „Dragobete - Cea mai frumoasă declarație de dragoste”	27 februarie	Stan Vasilica
13.	Concurs de mărtisoare ecologice „O primăvară colorată”	1 martie	Ion Mihaela
14.	Concurs de creație plastică „Oua de Paște”	4 aprilie	Stan Vasilica
15.	Concurs de eseuri în limba română și limba engleză „Adolescent în România anului 2023”	26 aprilie	Vasile Adriana
16.	Concurs de cultură generală „La pas prin Europa”	9 mai	Pandulescu Alina Florea Mihaela Nedelea Nicoleta
17.	Concurs de fotografie „În jurul lumii” „Around the World”	7 iunie	Bobeică Daniela Ion Mihaela Mirea Cosmin
18.	Analiza activității Cercului Interdisciplinar „Valahia”	iulie	Nedelea Nicoleta