

TIMP și SPAȚIU

NR. 25/IUNIE 2023
ISSN 2559-4516

CERCUL
INTERDISCIPLINAR
"VALAHIA"

COLEGIUL
TEHNOLOGIC
"GRIGORE
CERCHEZ"

„Timp și spațiu” este o publicație trimestrială, cu apariție în lunile martie, iunie, septembrie și decembrie, având ca obiectiv major realizarea unui spațiu de manifestare a creativității elevilor care sunt membri ai Cercului Interdisciplinar „Valahia”, profesorilor și elevilor Colegiului Tehnologic „Grigore Cerchez” București ce doresc să devină colaboratori ai cercului. Publicația noastră se dorește, de asemenea, un spațiu pentru diseminarea exemplelor de bună practică.

REDACȚIA

REDACTOR COORDONATOR,

Prof. Nicoleta-Doina Nedelea

REDACTOR-ȘEF,

Prof. Mihaela Ion

REDACTORI,

Prof. Daniela Bobeică

Prof. Mihaela Florea

Prof. Vasilica Stan

Prof. Adriana Vasile

Cătălina-Denisa Luca (clasa a XI-a B)

Fabiana Ion (clasa a XI-a D)

Alexandra Badea (clasa a XI-a D)

Raluca Ioniță (clasa a X-a D)

Alexandra-Marina Chiriță (clasa a X-a D)

David-Nicolae Frățilă (clasa a XI-a B)

Liviu-Andrei Petrescu (clasa a XI-a B)

CUPRINS

- ☀ **EDITORIAL**
- ☀ **DESTINAȚII TURISTICE**
- ☀ **JURNAL DE LECTURĂ**
- ☀ **DESCOPERĂ ROMÂNIA!**
- ☀ **PORȚIA DE GRAMATICĂ**
- ☀ **LA PAS PRIN BUCUREȘTI ...**
- ☀ **MOMENT DE ARTĂ**
- ☀ **CURIOZITĂȚI**
- ☀ **STAY TEEN !**
- ☀ **MITURI ȘI LEGENDE**
- ☀ **SURPRIZA NUMĂRULUI**
- ☀ **POESIS**
- ☀ **RECOMANDAREA REVISTEI**

**ACTIVITĂȚILE CERCULUI INTERDISCIPLINAR „VALAHIA”
ÎN ANUL ȘCOLAR 2022-2023**



Prof. Nicoleta-Doina Nedelea
Coordonator Cerc

1) CONCURSUL DE CREAȚIE LITERARĂ ȘI PLASTICĂ „CĂLĂTORIE ÎN UNIVERS”

S-a desfășurat pe data de 10 octombrie 2022.

Coordonatorii activității au fost prof. Cosma Florentina și prof. Nedelea Nicoleta-Doina.

La toate cele 4 secțiuni ale concursului au participat un număr de 81 elevi (35 la desen, 20 la grafică, 13 la pictură, 13 la creație literară) din clasele a IX-a E, a IX-a G, a IX-a I, a X-a B, a X-a D, a XI-a B, a XI-a C, a XI-a E.

La secțiunea creație plastică, juriul a fost format din prof. Bobeică Daniela, prof. Cosma Florentina, prof. Stan Vasilica, prof. Albu Toma Ovidiu, Mihalache Corina (clasa a XII-a A).

La secțiunea creație literară, juriul a fost format din doamna director adjunct, prof. Tudosiu Mădălina, prof. Florea Mihaela, prof. Ion Mihaela, prof. Nedelea Nicoleta.

Au coordonat lucrările elevilor prof. Cosma Florentina, prof. Nedelea Nicoleta și prof. Stan Vasilica.

2) CONCURS DE DESENE ȘI POSTERE „HAPPY HALLOWEEN”

S-a desfășurat pe data de 31 octombrie 2022.

Coordonatorul activității a fost prof. Ion Carmen Mihaela.

La concurs au participat un număr de 90 elevi (28 la desen, 34 la grafică, 7 la pictură, 21 la poster) din clasele a IX-a A, a IX-a B, a IX-a C, a IX-a D, a IX-a E, a X-a A, a X-a F, a X-a G, a XI-a B, a XI-a C, a XI-a F, a XI-a G, a XII-a A, a XII-a B, a XII-a G.

La secțiunea creație plastică, juriul a fost format din doamna prof. Simina Andora, coordonator proiecte și programe, împreună cu elevii clasei a X-a C, prof. Stan Vasilica, prof. Albu Ovidiu, prof. Mirea Cosmin.

La secțiunea poster, juriul a fost format din prof. Bobeică Daniela, prof. Nedelea Nicoleta, elevele Barbu Elena și Nae Geanina (clasa a XII-a F).

Au coordonat lucrările elevilor prof. Ion Carmen Mihaela, prof. Nedelea Nicoleta.

3) CONCURS DE ESEURI „CARACTERIZEAZĂ UN OBIECTIV TURISTIC DIN ORAȘUL TĂU”

S-a desfășurat pe data de 8 noiembrie 2022.

Coordonatorii activității au fost prof. Cosma Florentina și prof. Nedelea Nicoleta Doina.

La concurs au participat un număr de 64 de elevi din clasele a IX-a D, a IX-a G, a X-a D, a X-a E, a XI-a B, a XI-a C, a XI-a E, a XII-a A, a XII-a F.

Lucrările au fost coordonate de prof. Albu Ovidiu Toma, prof. Cosma Florentina, prof. Nedelea Nicoleta, prof. Stan Vasilica.

Juriul a fost format din prof. Cosma Florentina, prof. Aldea Roxana, prof. Florea Nicoleta, prof. Albu Ovidiu, prof. Mirea Cosmin și Moldovai Romina (clasa a XII-a E).

4)CONCURS DE CREAȚIE PLASTICĂ ȘI LITERARĂ „TOAMNA ÎN ARTA ROMÂNEASCĂ”

S-a desfășurat pe data de 25 noiembrie 2022.

Coordonatorii activității au fost prof. Bobeică Daniela și prof. Florea Mihaela.

Au participat un număr de 35 de elevi din clasele a X-a A, a X-a B, a X-a C, a X-a D, a XI-a A, a XI-a B, a XI-a F, a XII-a A, a XII-a E, a XII-a F.

Lucrările au fost coordonate de prof. Bobeică Daniela, prof. Florea Mihaela, prof. Nedelea Nicoleta, prof. Simina Andora și prof. Stan Vasilica.

Juriul a fost format din prof. Florea Mihaela, prof. Simion Nica, prof. Bobeică Daniela, prof. Nedelea Nicoleta Doina și Stoian Rebeca (clasa a XII-a E).

5)CONCURS DE CREAȚIE LITERARĂ ȘI PLASTICĂ „FAPTE, GÂNDURI ȘI SIMȚIRI ROMÂNEȘTI”

S-a desfășurat pe data de 5 decembrie 2022.

Coordonatorii activității au fost prof. Florea Mihaela și prof. Nedelea Nicoleta-Doina.

Au participat un număr de 49 de elevi din clasele a IX-a A, a IX-a E, a X-a B, a X-a D, a XI-a A, a XI-a B, a XI-a F, a XII-a A, a XII-a F.

Lucrările au fost coordonate de prof. Bobeică Daniela, prof. Florea Mihaela, prof. Nedelea Nicoleta și prof. Stan Vasilica.

Juriul a fost format din prof. Florea Mihaela, prof. Ion Mihaela, prof. Albu Ovidiu, prof. Nedelea Nicoleta Doina și elevele Georgescu Liana și Petcu Bianca (clasa a XI-a C).

6)CONCURS PRACTIC „PREPARATUL CULINAR CARE MĂ REPREZINTĂ”

S-a desfășurat pe data de 8 decembrie 2022.

Coordonatorii activității au fost prof. Mirea Cosmin, prof. Petre Daniela, prof. Cosma Florentina, prof. Iacob Vasile.

Au participat elevi din clasele a IX-a G, a X-a D, a XI-a E și a XII-a E, coordonați de prof. Cosma Florentina, prof. Nedelea Nicoleta și prof. Mirea Cosmin Nicolae.

Juriul a fost alcătuit din prof. Iacob Vasile, prof. Petre Daniela, prof. Radu Roxana și prof. Rădoi Eugenia.

7)CONCURS DE DESEN „CEL MAI FRUMOS BRAD DE CRĂCIUN”

S-a desfășurat pe data de 14 decembrie 2022.

Au participat 139 de elevi din clasele a IX-a C, a IX-a D, a IX-a E, a IX-a F, a IX-a G, a IX-a H, a X-a A, a X-a B, a X-a G, a XI-a B, a XI-a D, a XI-a E, a XI-a F, a XI-a G, a XII-a F.

Coordonatorul activității a fost prof. Vasile Adriana.

Juriul a fost format din prof. Rădoi Eugenia, prof. Albu Ovidiu, prof. Nedelea Nicoleta Doina și elevii clasei a X-a D.

Lucrările au fost coordonate de prof. Ion Mihaela, prof. Stan Vasilica și prof. Vasile Adriana.

8)CONCURS DE ESEURI - în limba română și limba franceză - „CĂLĂTORI ÎN TIMP PRINTRE OAMENI ȘI LOCURI” (prezentarea unor personalități ale culturii universale)

S-a desfășurat pe data de 27 ianuarie 2023.

La secțiunea eseu în limba română au participat 25 de elevi din clasele a IX-a A, a X-a A, a XI-a B, a XI-a C și a XI-a E.

La secțiunea eseu în limba franceză au participat 43 de elevi din clasele a X-a A, a XI-a B, a XI-a D, XI-a E, XI-a F și a XII-a C.

Coordonatorii activității au fost prof. Corcodel Mariana, prof. Florea Mihaela și prof. Nedelea Nicoleta. Juriul secțiunii eseu în limba română a fost format din prof. Florea Mihaela și elevele Androne Elena, Georgescu Liana și Petcu Bianca (clasa a XI-a C).

Juriul secțiunii eseu în limba franceză a fost format din prof. Corcodel Mariana și elevele Andronescu Ema (clasa a XI-a E), Matei Denisa (clasa a XI-a B), Nedelcu Cristina (clasa a XI-a B) și Olteanu Ștefania (clasa a XI-a F).

Lucrările au fost coordonate de prof. Florea Mihaela, prof. Nedelea Nicoleta, prof. Bobeică Daniela și prof. Stan Vasilica.

9)CONCURS DE DESEN ȘI FOTOGRAFIE „PEISAJE DE IARNĂ”

S-a desfășurat pe data de 31 ianuarie 2023.

La secțiunea desen au participat 21 de elevi din clasele a X-a B, a X-a D, a X-a F și a XI-a B.

La secțiunea fotografie au participat elevi din clasele a IX-a G, a X-a B, a X-a D, a XI-a B și a XI-a C, cu un număr de 80 fotografii.

Activitatea a fost coordonată de prof. Stan Vasilica.

Juriul secțiunii desen a fost format din prof. Albu Ovidiu, prof. Nedelea Nicoleta, prof. Stan Vasilica și elevele Androne Elena, Georgescu Liana și Petcu Bianca (clasa a XI-a C).

Juriul secțiunii fotografie a fost format din prof. Albu Ovidiu, prof. Stan Vasilica, prof. Nedelea Nicoleta și elevele Craia Andreea, Matei Denisa și Nedelcu Cristina (clasa a XI-a B).

Au coordonat lucrările elevilor prof. Stan Vasilica, prof. Nedelea Nicoleta și prof. Cosma Florentina.

10)CONCURS DE FOTOGRAFIE ȘI ESEU - ÎN LIMBA ROMÂNĂ ȘI LIMBA ENGLEZĂ - „EXPERIENȚE TURISTICE”

S-a desfășurat pe data de 15 februarie 2023.

Au participat elevi din clasele a IX-a H, a X-a C, a X-a D, a X-a E, a XI-a A, a XI-a B și a XI-a C, XI-a D, cu un număr de 12 eseuri în limba română, 20 de eseuri în limba engleză și 56 de fotografii.

Activitatea a fost coordonată de prof. Tudosiu Mădălina și prof. Bobeică Daniela.

Juriul secțiunii eseu în limba română a fost format din doamna director adjunct, prof. Tudosiu Mădălina, prof. Bobeică Daniela, prof. Albu Ovidiu, prof. Mirea Cosmin și elevii Negoită Andrea, Matei Denisa și Sanda Ștefan Matei din clasa a XI-a B.

Juriul secțiunii eseu în limba engleză a fost format din doamna director adjunct, prof. Tudosiu Mădălina, prof. Bobeică Daniela, prof. Albu Ovidiu, prof. Mirea Cosmin și elevii Luca Denisa, Verișan Mihaela și Matea Cristian din clasa a XI-a B.

Juriul secțiunii fotografie a fost format din doamna director adjunct, prof. Tudosiu Mădălina, prof. Bobeică Daniela, prof. Albu Ovidiu, prof. Mirea Cosmin și elevii Bălășcuță Maria, Craia Andreea, Nedelcu Cristina și Tăune Andrei din clasa a XI-a B.

Lucrările au fost coordonate de prof. Bobeică Daniela, prof. Tudosiu Mădălina, prof. Nedelea Nicoleta și prof. Savu Veronica.

11)CONCURS DE CREAȚIE „DRAGOBETE - CEA MAI FRUMOASĂ DECLARAȚIE DE DRAGOSTE”

S-a desfășurat pe data de 27 februarie 2023.

Activitatea a fost coordonată de prof. Stan Vasilica.

Au participat 41 de elevi din clasele a IX-a G, a X-a B, a X-a D, a XI-a B, a XI-a G și a XII-a B.

Au acordat note elevii clasei a X-a B împreună cu doamna dirigintă, prof. Stan Vasilica, prof. Nedelea Nicoleta și elevele Șișcă Melania (clasa a X-a C), Tudor Patriccia (clasa a XI-a A) și Verișan Mihaela (clasa a XI-a B).

Lucrările au fost coordonate de prof. Stan Vasilica, prof. Bărăscu-Simion Luminița și prof. Stănescu Cristina.

12)CONCURS DE MĂRȚIȘOARE ECOLOGICE „O PRIMĂVARĂ COLORATĂ”

A fost organizat de elevii clasei a IX-a A și coordonat de doamna profesoară Ion Carmen-Mihaela.

Au participat 55 de elevi din clasele a IX-a A, a IX-a B, a IX-a C, a IX-a D, a IX-a E, a X-a A, a X-a D, a X-a F, a XI-a F și a XI-a G, XII-a A.

Juriul a fost format din elevii Ivancuta Elena, Șerbănescu Karina, Mircea Alexandru, Berceanu Andrei (clasa a IX-a A), prof. Ion Carmen-Mihaela, prof. Camen Silvia și prof. Nedelea Nicoleta.

13)CONCURS DE CREAȚIE PLASTICĂ „DECORAȚIUNI PENTRU PAȘTE”

S-a desfășurat pe data de 6 aprilie 2023.

Activitatea a fost coordonată de prof. Stan Vasilica.

Au participat elevi din clasele a IX-a F, a IX-a G, a IX-a H, a X-a B, a X-a D, cu un număr de 68 lucrări.

Juriul a fost format din prof. Coroiu Anca, prof. Nedelea Nicoleta, prof. Stan Vasilica și prof. Albu Ovidiu.

Lucrările au fost coordonate de prof. Stan Vasilica, prof. Cosma Florentina, prof. Mirea Cosmin, prof. Petre Daniela.

14)CONCURS DE ESEURI - ÎN LIMBA ROMÂNĂ ȘI LIMBA ENGLEZĂ - „ADOLESCENT ÎN ROMÂNIA ANULUI 2023”

S-a desfășurat pe data de 26 aprilie 2023.

Activitatea a fost coordonată de prof. Vasile Adriana.

Au participat elevi din clasele a X-a B, a X-a D, a XI-a B și a XI-a C, cu un număr total de 57 lucrări.

Juriul secțiunii eseu în limba română a fost format din prof. Stan Vasilica, prof. Teoderoiu Gabriela, prof. Albu Ovidiu și prof. Mirea Cosmin.

Juriul secțiunii eseu în limba engleză a fost format din doamna director adjunct, prof. Tudosiu Mădălina și elevele Ioniță Raluca, Năvodaru Andreea și Vasile Roxana (clasa a X-a D).

Lucrările au fost coordonate de prof. Vasile Adriana și prof. Nedelea Nicoleta.

15)CONCURS DE FOTOGRAFIE „ÎN JURUL LUMII”/„AROUND THE WORLD”

S-a desfășurat pe data de 19 mai 2023.

Activitatea a fost coordonată de prof. Ion Mihaela, prof. Bobeică Daniela și prof. Mirea Cosmin.

Au participat 54 de elevi din clasele a IX-a A, a IX-a B, a IX-a D, a X-a A, a X-a D, a X-a E, a X-a F, a XI-a B, a XI-a C, a XI-a F și a XI-a G.

Juriul a fost format din prof. Ion Mihaela, prof. Nedelea Nicoleta, prof. Albu Ovidiu și prof. Mirea Cosmin.

Membrii Cercului Interdisciplinar „Valahia” au participat și au obținut premii la o serie de concursuri locale, județene, regionale, naționale și internaționale:

1)Concursul local „Valori ale artei, culturii și civilizației în Europa”, noiembrie 2022, organizat de Colegiul Tehnologic „Grigore Cerchez” București.

2)Simpozionul Național „Spațiul îți ghidează pașii”, Ediția a VIII-a, noiembrie 2022, organizat de Școala Gimnazială Ciugud, județul Alba.

- 3) Concursul național și internațional literar-artistic „Magia cuvântului eminescian în poezie și culoare”, ianuarie 2023, organizat de Liceul Tehnologic „Nicolae Teclu” Copșa Mică, județul Sibiu.
- 4) Concursul transdisciplinar „Drumul spre lumină. Credință și rezistență în comunism”, martie 2023, organizat de Liceul Greco-Catolic „Inochentie Micu” Cluj-Napoca, județul Cluj.
- 5) Concursul județean „Ziua Mondială a Apei”, 22 martie 2023, organizat de Liceul Tehnologic Automecanica Mediaș, jud. Sibiu.
- 6) Concursul județean „Creativ, frumos și util”, Ediția a VI-a, 7 aprilie 2023, organizat de Liceul Tehnologic Costești, județul Argeș.
- 7) Concursul județean „Mari români și locuri pitorești”, aprilie 2023, organizat de Liceul Tehnologic Costești, județul Argeș.
- 8) Proiectul Regional Interdisciplinar „Să descoperim împreună România autentică”, 28 aprilie 2023, organizat de Colegiul Tehnologic „Grigore Cerchez” București.
- 9) Concursul Regional de Educație Ecologică „Lumea pe care ne-o dorim”, 10 mai 2023, organizat de Colegiul Tehnic Forestier Piatra Neamț, județul Neamț.
- 10) Concursul Județean „Călător în țară și în lume!”, 10 mai 2023, organizat de Liceul Tehnologic nr. 2 Târgu Jiu, județul Gorj.
- 11) Concursul regional „Cercetăm, analizăm, experimentăm, aplicăm și comunicăm”, 15 mai 2023, organizat de Liceul Tehnologic de Industrie Alimentară Arad.
- 12) Concursul Regional de creație literară „Tărâmul cuvintelor”, organizat de Școala Gimnazială „Duiiu Zamfirescu” Focșani, 26 mai 2023, județul Vrancea.
- 13) Concursul regional „Primăvara în imagini”, mai 2023, organizat de Școala Gimnazială Specială Baia Mare, județul Maramureș.
- 14) Concursul „Ospitalitate marca Romania”, mai 2023, organizat de Liceul de Turism și Alimentație „Dumitru Moțoc” Galați, județul Galați.

Exemple de premii obținute:

- 1) Simpozionul Național „Spațiul îți ghidează pașii”, Ediția a VIII-a, Școala Gimnazială Ciugud, județul Alba, premiul 2 Ioniță Raluca (clasa a X-a D), mențiune Androne Elena (clasa a XI-a C) și Bălășcuță Maria (clasa a XI-a B).
- 2) Proiectul local „Valori ale artei, culturii și civilizației în Europa”, Colegiul Tehnologic „Grigore Cerchez” premiul 2 PP lb. engleză Matea Cristian (clasa a XI-a B), premiul 3 PP lb. română Chirițoiu Luisa (clasa a XI-a C), premiul 3 creație literară Zăvoianu Maria (clasa a XI-a C).
- 3) Concursul național și internațional literar-artistic „Magia cuvântului eminescian în poezie și culoare”, Liceul Tehnologic „Nicolae Teclu” Copșa Mică, județul Sibiu, premiul 3 Chiriță Marina (clasa a X-a D), mențiune Kirkpantur Serra (clasa a IX-a E) și Craia Andreea (clasa a XI-a B).
- 4) Proiectul Regional Interdisciplinar „Să descoperim împreună România autentică”, Colegiul Tehnologic „Grigore Cerchez”, premiul 3 Nedelcu Cristina (clasa a XI-a B), premiu special pentru creativitate Iordache Bianca (clasa a XI-a B).
- 5) Concursul Regional de creație literară „Tărâmul cuvintelor”, Școala Gimnazială „Duiiu Zamfirescu” Focșani, județul Vrancea, mențiune Matei Anamaria Denisa (clasa a XI-a B).
- 6) Concursul Regional de Educație Ecologică „Lumea pe care ne-o dorim”, Colegiul Tehnic Forestier Piatra Neamț, județul Neamț, premiul 1 Ciocoi Carmen (clasa a IX-a E), premiul 2 Craia Andreea (clasa a XI-a B), premiul 3 Năvodaru Andreea (clasa a X-a D).
- 7) Concursul Județean „Călător în țară și în lume!”, organizat de Liceul Tehnologic nr. 2 Târgu Jiu, județul Gorj, premiul 3 - Iordan Ana Maria (clasa a X-a E).

În concluzie, au participat la activitățile cercului 25 de profesori și sute de elevi din aproape toate clasele colegiului, cu excepția claselor a XI-a H și a XII-a D.

☀ DESTINAȚII TURISTICE

RICHIȘ

Dragoș Andrei Petre
Clasa a XI-a E

În partea de nord a județului Sibiu, mai exact în Podișul Târnavelor, se află satul Richiș, ce aparține de comuna Biertan și despre care se spune că ar fi una dintre cele mai frumoase localități sibiene. E o lume în care timpul a uitat să treacă. Era un loc mlăștinos, neprimitor, cu o faună sălbatică. Cu timpul, satul Richiș s-a dezvoltat foarte mult. Străinii deveniți localnici în Richiș au deschis mai multe magazine și un centru infoturistic, iar vara și primăvara organizează brunch-uri cu produse tradiționale și un festival de literatură.



Satul a fost atestat prima dată în anul 1283. Richiș este un sat idilic și, cel mai probabil, va mai rămâne ceva vreme astfel, cu atât mai mult cu cât este o gură de aer proaspăt printre atâtea localități de-a dreptul sufocante. În trecut, localitatea era denumită „satul celor bogăți”, însă expresia se potrivește și prezentului. În afară de sași și de germani, în Richiș locuiesc și elvețieni, olandezi, americani, francezi, italieni și lituanieni.



Turiștii interesați să viziteze acest minunat loc trebuie să afle că intrarea se poate face pe sub un turn, respectiv o poartă-clopotniță. Iar dacă, la prima vedere, ne-am putea lăsa deznădăjduiți de faptul că unele zidurile vechii cetăți sunt la pământ, trebuie să știm că o mare parte din monument se află într-o stare foarte bună.

Biserica fortificată din Richiș s-a păstrat destul de bine, dat fiind faptul că dăinuie în sătucul sibian de peste 500 de ani. De remarcat este și orga ce se află pe balconul din spate. Instrumentul datează din anul 1788, fiind realizat de către Johann Prause, unul dintre cei mai cunoscuți constructori de orgi din acea perioadă.

Totodată, se presupune că vechea biserică a fost, la un moment dat, sub rit celtic, însă după reforma lutherană, s-a încercat ascunderea acestui fapt. Numai că, în biserică încă se află figura lui Grunemann, un personaj cunoscut din mitologia celtă. Chiar și așa, acest personaj este ascuns ochiului nevigilent ori, tocmai de aceea, puțini sunt turiștii care chiar observă figura acestui personaj din mitologia celtă în biserică. Ceea ce este însă de-a dreptul interesant este faptul că, pentru a zări cea din urmă figură, trebuie să îngenuncheați. Biserica fortificată din fostul sat săsesc Richiș este o comoară gotică, care ar trebui însă protejată mai bine.



Richiș, satul sibian cu numai 679 de locuitori, a devenit în ultimii ani o adevărată localitate multinațională, după ce zeci de străini și-au cumpărat case și s-au mutat aici. Acești imigranți atipici au venit din Germania, Franța, Olanda, Italia sau Statele Unite ale Americii.

Peisajul satelor săsești ardelenesti, modelat timp de secole de generații de sași meșteșugari, alături de multitudinea de specii de floră și faună puțin afectată de poluare, modul tradițional de a conlucra cu natura, tradițiile vechi, toate au transformat Transilvania și totodată Richiș într-o destinație de „întoarcere la rădăcini” a sașilor, dar și o impresionantă destinație de vacanță pentru turiștii români și străini.

Azi, ținutul românesc dezvoltat de sași a devenit o raritate în Europa, chiar dacă din vechile sate săsești au mai rămas doar poveștile și casele. Dar în urma lor a rămas ceva la fel de important: influența lor benefică.

Surse:

<https://greatnews.ro/richis-sat-multinational-zeci-de-straini/>

<https://editiadedimineata.ro/richis-satul-din-romania-cu-cea-mai-mare-diversitate-culturala/>

<https://destepti.ro/satul-richis-sibiu>

<https://richisinfo.ro/ro/istoria-sasilor-transilvania/>

UN BĂRBAT PE NUME OVE-FREDRIK BACKMAN

Un roman ce degajă duioșie și umor, dincolo de dramatismul condiției umane ilustrat

Prof. Mihaela Florea

Un bărbat pe nume Ove s-ar putea regăsi în sufletul și în mintea fiecăruia dintre noi la un moment dat. Cu toții am putea rezona cu sentimentul lui de neputință în fața rigidității autorităților și a lipsei de empatie a acestora față de problemele cetățenilor obișnuiți. În plus, mulți dintre noi au adânc ascunsă în suflet o suferință, parcurs drumul vieții, de la un anumit moment, având în umbra lor o traumă ale cărei consecințe le ignoră sau le tolerează. Printre noi sunt oameni ursuzi în aparență, dar, dacă reușește cineva să îndepărteze carapacea, scutul protecției emoționale, descoperă sensibilitatea și bunătatea.

Gesturile lui Ove sunt o dovadă a altruismului pe care cei care îl invocă sau cei care fac paradă de el nu îl cunosc cu adevărat. El salvează de la o moarte violentă iminentă un necunoscut căzut pe șinele de tren ca urmare a unei afecțiuni cerebrale, reușește de evitate punerea în practică a deciziei autorităților în ceea ce îl privește pe vechiul locatar al cartierului, Rune, bolnav de Alzheimer, sau acceptă să îl găzduiască pe Mirsad, tânăr alungat de tatăl său din cauza orientării sexuale, contribuind la împăcarea celor doi. Sentimental, bărbatul tolerează în casă o pisică la gândul că acest lucru ar fi fost pe placul soției decedate la mormântul căreia merge des, însoțit de animalul salvat de la îngheț. Sonja fusese cea care îi schimbase perspectiva asupra vieții prin iubirea pe care o făcuse să se înfirișe și să se dezvolte plenar în el. De dragul ei, care îl înțelesese, acceptase și făcuse lucruri, iar universul casnic construit împreună fusese păstrat întocmai după moartea femeii, în timp ce acela emoțional al lui Ove se năruise. De altfel, protagonistul simte că nu mai are nicio rațiune de a trăi la 59 de ani după drama prin care trecuse, urmată de pensionarea forțată, dar apariția în cartier a lui Parvaneh, o femeie însărcinată, mamă a doi copii și soția unui *tolomac*, îl implică în tot felul de acțiuni care îl distrag, îl perturbă, îl revoltă, îl mobilizează, transformându-l.

Naratorul ne facilitează accesul la gândurile și la amintirile bărbatului morocănos, nervos, cu viață rutinieră, detestat de vecinii din cartier, cu care este în conflict din diverse considerente și tot acesta relatează evenimentele care îi pun în lumină metamorfozarea ca urmare a femeii iraniene apărute în comunitatea din care face parte. Surprinzător este cum, la un moment dat, una dintre fetele lui Parvaneh ajunge să îl considere bunice, iar acesta, ca dovadă de afecțiune, îi dăruiește la aniversare iPadul dorit.

Curajos, protagonistul intervine fără ezitare atunci când observă niște hoți care încercau să pătrundă în casa unor vecini plecați în Thailanda, fiind doborât nu de infractori, ci de o puternică durere în piept. Astfel, bărbatul ajunge la spital, însoțit de locatarii cartierului care îi deveniseră prieteni, printre care se distinge Parvaneh, care nu își poate cenzura disperarea și suferința.

Dar sfârșitul lui Ove nu este acesta, ci bărbatul va mai trăi în compania celor care învățaseră să îl înțeleagă și să îl aprecieze încă patru ani, iar reflecțiile naratorului cu privire la moarte precedă momentul: „Oamenii își trăiesc toată viața ca și cum moartea n-ar exista și, cu toate astea, moartea e unul dintre cele mai puternice motive de a trăi. Unii dintre noi devin din timp conștienți de ea și trăiesc mai intens, mai încâpățânat, mai cu furie”.

☀ DESCOPERĂ ROMÂNIA!

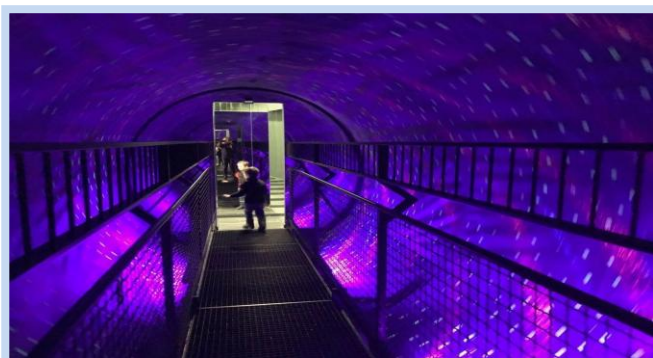
MUZEUL SIMȚURILOR

Florentina-Rebeca Andronic
Clasa a XI-a B

Muzeul Simțurilor se află în Mallul Afi Cotroceni, la etajul 1. La Afi se poate ajunge cu metroul (stația Politehnica), cu tramvaiul sau cu troleibuzul. Muzeul este deschis de luni până duminică, între orele 10.00-22.00.

Museum of Senses are peste 40 de exponate plasate în diferite zone, care formează un spațiu enigmatic, nefiresc și rational în același timp, educațional, dar și distractiv, o lume a senzațiilor și iluziilor optice care îi va face pe vizitatori să își testeze la maximum simțurile. Dedicat atât copiilor, cât și adulților, Museum of Senses este un loc unde, după prima vizită, te vei întoarce mereu cu aceeași curiozitate, întrucât investitorii promet faptul că, pe rând, în timp, 12 camere vor fi refăcute cu altă tematică. Graffiti room, tunelul vortex, camera înclinată, camera inversă – unde totul e cu capul în jos, poarta spre infinit.... sunt doar câteva din încăperile muzeului.

Un român, un slovac și un croat au deschis, cu gândul la copiii lor și la propriile pasiuni pentru iluzii, muzee ale simțurilor în București, Constanța, Praga și Split.



Intrarea în muzeu se face printr-un labirint de oglinzi care pune la încercare capacitatea ta de orientare. De altfel, fiecare loc este gândit în așa fel încât să te provoace și să te uimească. Apoi drumul prin muzeu te poartă spre locuri din ce în ce mai amuzante și mai ciudate.

Alte atracții din muzeu:

- Camera Oglinzilor
- Caleidoscopul
- Stereogramele
- Vortexul
- Camera lui Ames
- Oglinda care îți schimbă silueta
- Cafeneaua 2 D
- Patul cu cuie



Veți afla mai multe despre percepții, atingere, miros, știință. La tot pasul dai de elemente care îți pun la încercare creierul. Mirosul și auzul vor fi puse la încercare mergând pe o stradă aglomerată a unei metropole. Adrenalina va fi testată în tunelul Vortex. Dacă alte muzee îți impun o distanță față de exponate, acesta se bazează în întregime pe știință, perspectivă, distracție și interacțiunea cu vizitatorul, care, practic, devine parte simultan dintr-un experiment științific și un truc de magie.

☀️ PORȚIA DE GRAMATICĂ

CÂTEVA REPERE CARE SĂ NE ORIENTEZE ÎN EXPRIMAREA SCRISĂ ȘI ÎN ROSTIREA CORECTĂ ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Prof. Mihaela Florea

Exprimarea cazului dativ cu ajutorul prepoziției „la” nu este recomandată: **Îi place la băiat cadoul primit de la prieteni. I-am spus la colegă ce m-a deranjat în comportamentul său.** Variantele corecte de exprimare sunt: *Îi place băiatului cadoului primit de la prieteni.; I-am spus kolegei ce m-a deranjat în comportamentul său.*

Forme precum **frumoaso** și **iubito** se scriu într-un cuvânt, -o fiind o desinență specifică vocativului - cazul adresării. Aceste substantive în vocativ pot apărea în enunțuri precum: *Frumoaso, ai ochii precum cerul senin de vară!; Iubito, ai încredere în ceea ce simți!*

Vocativele se izolează prin virgule în enunțurile în care sunt integrate: *Uite, vecine, poștașul! / Ai văzut poștașul, vecine?/ Vecine, nu a trecut azi poștașul pe la tine?*

Litera **e** la inițială de cuvânt este rostită [ie] în formele verbului *a fi* și ale pronumelui personal. Această literă redă un diftong sau un triftong: el-[iel]; este- [ieste], eu -[ieu].

În conformitate cu norma literară actuală, adjectivul **drag** nu are 4 forme flexionare, ci doar 3 forme: **drag-dragă-dragi**. În consecință, **este incorrectă exprimarea dragele mele prietene sau dragei mele mame**. Corect ne exprimăm astfel: *Dragile mele prietene, mi-ați lipsit!; I-am mărturisit adevărul dragii mele mame.*

În structurile cu substantive aflate în relație de coordonare, este necesar ca al doilea substantiv să fie precedat de articolul **al/ a/ai/ ale**: **propunerea băieților și a fetelor (nu propunerea băieților și fetelor); invitația mamei și a fratelui (nu invitația mamei și fratelui).**

CASA VERNESCU

Andreea-Maria Craia
Clasa a XI-a B



Casa Vernescu este o clădire istorică situată în centrul Bucureștiului, pe Calea Victoriei, care găzduiește în prezent un restaurant și o sală de evenimente.

Clădirea a fost construită în stil neoclasic la începutul secolului al XIX-lea și a fost renovată și extinsă în secolul al XX-lea.

A găzduit în trecut diverse instituții culturale și sociale, precum și sediul Băncii Naționale a României. Este cunoscută și pentru grădina interioară, care oferă o oază de verdeață în mijlocul orașului.

Casa Vernescu a fost construită în anul 1821 de către arhitectul Johann Veit, la comanda lui Ion Câmpineanu, unul dintre cei mai importanți politicieni ai epocii. Clădirea a fost concepută în stil neoclasic, cu elemente specifice arhitecturii grecești, și a fost una dintre primele clădiri din București care a fost iluminată cu gaz. Are un exterior impresionant, cu coloane masive și un fronton imens. Interiorul este la fel de impresionant, cu o scară mare și o sală de bal imensă. Detaliile arhitecturale sunt minuțios lucrate și atenția la detalii este evidentă în fiecare aspect al clădirii.

În perioada interbelică, această clădire a fost cumpărată de familia Vernescu și a găzduit diverse evenimente culturale și sociale, precum baluri și concerte. Gheorghe Vernescu îi solicită ajutorul celebrului arhitect Ion Mincu pentru a reconsolida construcția Casei Vernescu. În urma decorațiunilor făcute de Ion Mincu, Casa Vernescu va deveni unul dintre cele mai importante edificii de pe Calea Victoriei. Picturile lui G.D.Mirea, dar și stilul neoclasic, vitraliile înalte și oglinzile valoroase au creat din Casa Vernescu un veritabil loc de întâlnire pentru mai marii vremii. În interiorul holului clădirii proprietarul a realizat niște incrustații destul de aproape de tavan, pe care a scris numele lui Seneca, Pascal sau Shakespeare.

În anii '50, clădirea a fost preluată de Banca Națională a României, care a folosit-o ca sediu până în anul 1990, iar mai apoi a devenit sediul Uniunii Scriitorilor din România. În prezent, Casa Vernescu este o clădire protejată de stat și este considerată unul dintre cele mai importante monumente istorice din București, dar și unul dintre cele mai renumite și elegante restaurante din București, încărcat de o vastă istorie impresionantă. Meniul este variat și include preparate din bucătăria românească, cât și internațională, iar atmosfera este una deosebită și sofisticată, cu un decor elegant și o muzică live de calitate. De asemenea, datorită numeroaselor renovări din ultimii ani, locația este potrivită pentru organizarea de evenimente private sau corporative, precum nunți, botezuri, petreceri sau conferințe, unde se întâlnesc oameni de afaceri și politicieni din București.

În concluzie, Casa Vernescu este o clădire istorică impresionantă, care a devenit un simbol al eleganței și luxului din București.

Sursă:

<https://locuridinromania.ro/bucuresti/casa-vernescu.html>

SALVADOR DALI

Cătălina-Denisa Luca
Clasa a XI-a B



Personalitate unică și flamboiantă, care a vrut mereu să scandalizeze și să uimească, narcisist și geniu cu mască de bufon deopotrivă, Salvador Dali a fost un pictor, sculptor, actor și regizor de film, scenarist, fotograf și totodată cel mai cunoscut și excentric reprezentant al suprarealismului în artă.

Dali este considerat unul dintre cei mai importanți pictori ai secolului 20. Ceea ce îl caracterizează este perspectiva sa inovatoare asupra subconștientului, relația sa apropiată cu psihanalizii freudisieni și modul în care a explorat nebunia sufletului uman.

Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domenech s-a născut la 11 mai 1904, la Figueres, în Catalonia, tatăl său fiind notarul Salvador Dalí y Cusiun, iar mama sa, Felipa Domenech Ferrer. Cei doi soți au avut un copil cu același nume, Salvador Dalí, născut în 12 octombrie 1901, care a murit însă la 1 august 1903, iar noul născut al familiei a primit numele celui decedat. Moartea fratelui său i-a marcat semnificativ anii copilăriei.

Încă de la o vârstă fragedă, el manifestă o aplecare către desen, părinții săi încurajându-i talentul artistic. În anul 1916 este înscris la cursuri de desen, tot de atunci datând și primele sale tablouri, cu o clară influență a impresionistilor. Era un tânăr care visa cu ochii deschiși, însă ieșea mereu în evidență prin excentricitate, purtând haine ciudate și părul lung și neîngrijit.

În anul 1921 este admis la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando din Madrid. Doar că, rebelul care începuse să poarte pantaloni scurți, pardesiu lung, pălărie de păsă și să fumeze pipă, a decis că e potrivit să incite colegii studenți la manifestări de protest, fiind nemulțumit de modul în care se făcea școală, pentru această atitudine fiind suspendat, pentru o perioadă, din facultate.

În perioada 1926-1929 se stabilește la Paris, unde ia contact cu elitele artistice din capitala Franței, mai ales cu cei din mișcarea suprealistă. Dalí este realmente fascinat de suprealiști, un curent în cadrul căruia intuiește că își poate exercita imaginația sa artistică debordantă precum și tehnica sa deosebită în materie de culoare și desen.

Dacă până în acea perioadă, lucrările lui erau realizate în manieră impresionistă, futuristă ori cubistă, Dalí începe să realizeze o serie de picturi marcate de influența deosebită a lui Picasso, concepția sa în artă implicând abordarea unor teme precum simbolismul sexual, ilustrarea ideografică ori universul și senzațiile umane.

Excentricitatea și infatuarea sa nu cunoșteau însă limite, artistul afirmând de mai multe ori „Suprealismul sunt eu”. Mai mult, în anul 1936, în deschiderea expoziției suprealiste de la Londra, Dalí susținea o introducere intitulată „Fantômes paranod'aques authentiques”/”Fantome paranoice autentice”, ținuta aleasă de artist pentru această expunere fiind un costum de scafandru, cu un tac de biliard în mână, alături de doi câini, un cadru care – considera el – era ilustrarea perfectă a „cufundării în adâncuri” a conștiinței.

Surse:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD

<https://humanitas.ro/autori/salvador-dali>

ISTORIA ANIME

Anamaria Denisa Matei
Clasa a XI-a B

Anime, o formă captivantă de animație originară din Japonia, a câștigat o popularitate imensă în întreaga lume. Cu stilul său artistic unic, poveștile sale diverse și personajele vibrante, anime-ul a devenit o parte integrantă a divertismentului global. Explorarea istoriei anime-ului ne permite să îi înțelegem rădăcinile, dezvoltarea și impactul asupra culturii populare. De la începuturile sale umile până la fenomenul global din zilele noastre, acest eseu urmărește călătoria fascinantă a anime-ului de-a lungul timpului.

Originile anime-ului pot fi urmărite până la începutul secolului XX în Japonia, unde se dezvoltau tehnici de animație. Inspirați de animația occidentală, în special de operele lui Walt Disney, pionieri japonezi precum Ōten Shimokawa și Seitaro Kitayama au început să experimenteze cu filme de animație. În 1917, "Imokawa Mukuzo Genkanban no Maki", de Shimokawa, a marcat primul film de animație din Japonia, punând bazele viitoarelor producții anime.

Osamu Tezuka, adesea numit "nașul manga", a jucat un rol esențial în modelarea traiectoriei anime-ului. Tezuka a revoluționat industria cu operele sale manga, precum "Astro Boy" și "Kimba Leul Alb", care au fost ulterior adaptate în seriale anime de succes. Stilul artistic distinctiv al lui Tezuka, care includea ochi mari și personaje expresive, a devenit un semn distinctiv al animației și a influențat foarte mult viitorii animatori.

Anii 1980 și 1990 au fost martorii apariției Studio Ghibli, un studio de animație renumit, cofondat de Hayao Miyazaki și Isao Takahata. Poveștile vizionare și atenția la detalii ale lui Miyazaki au captivat publicul din întreaga lume. Filme precum "My Neighbor Totoro", "Princess Mononoke" și "Spirited Away", premiat cu Oscar, au demonstrat profunzimea și complexitatea poveștilor anime, atrăgând spectatori de toate vârstele și depășind barierele culturale.

Anii 1960 au marcat o schimbare semnificativă în ceea ce privește distribuția și audiența anime-urilor, deoarece acest mediu și-a găsit o nouă casă la televiziune. Emisiuni precum "Tetsuwan Atom" (Astro Boy) și "Doraemon" au făcut cunoscut anime-ul unui public mai larg, atât la nivel național, cât și internațional. În această epocă a avut loc apariția culturii otaku, în care fanii pasionați au îmbrățișat anime și manga, formând comunități și determinând creșterea convențiilor și a produselor anime.

Pe măsură ce anime-ul a câștigat popularitate, acesta s-a diversificat într-o gamă largă de genuri și teme. Animele Shōnen, destinate publicului masculin tânăr, au avut succes cu seriale pline de acțiune precum "Dragon Ball" și "Naruto". Animațiile Shōjo, destinate publicului feminin tânăr, au explorat romantismul și drama în seriale precum "Sailor Moon" și "Cardcaptor Sakura". Între timp, anime-urile seinen și josei s-au adresat publicului adult, aprofundând teme mature și narațiuni complexe.

Sfârșitul secolului al XX-lea a fost martorul globalizării anime-urilor, pe măsură ce piețele internaționale au îmbrățișat animația japoneză. Odată cu apariția internetului și a platformelor digitale de streaming, anime-urile au devenit accesibile unui public global. Francize de succes precum "Pokémon", "Dragon Ball Z" și "One Piece" au adunat un public masiv în întreaga lume, consolidând poziția anime-ului ca fenomen cultural dincolo de granițele Japoniei.

Surse:

https://ro.frwiki.wiki/wiki/Histoire_des_anime

<https://www.liveabout.com/brief-history-of-anime-144979>

<https://www.japancitytour.com/info/short-history-anime.html>

STAY TEEN !

TEENAGER IN THE ROMANIA OF 2023

Cristian Andrei Matea
Clasa a XI-a B

The life of a teenager in the Romania of 2023 is a complex topic, for many reasons. We are in an age of difficulty, brought by politics, economics and climate. These times are the ones which prove to be the crucial ones, as the current generation will have to pick up the reins from the last one, whether we pick ashes or a prospering future is the choice of our current leaders, and their ability to persevere through issues and lead a nation, rather than participate in political scandals and simply pose for fame, money and status.

On one hand, the life of teenagers in modern day Romania is one of hardship to some extent, with our education being of lower and differing quality and standards across the board in our public systems, those that can turn to the private sector, which seems to be out matching our state provided services by miles and miles. Now this isn't something new - We see it happen everywhere, especially in countries like Australia where private healthcare beats public healthcare by a long shot due to corruption and lobbying efforts. This would not be an issue if we were talking about any other country in the western spheres of influence, such as Europe, or Oceania, but we are talking about Romania. Romania of 2023 is one of twilight. We are still transitioning from the decades old practices of corruption, with scandals coming out every single day. Our economy isn't much better, where most people cannot afford to always go private and experience the benefits above. These are issues which our current leadership has been unable to deal with, or even acknowledge. We mirror American politics, where they have the luxury of mocking each other on live television in debates and in the online space of Twitter - We do not have the luxury to replicate such practices. This leads me onto my next point.

With issues such as the ones mentioned above, who would remain in this nation? What hope do our current generations have of ever restoring us to a position where we can prosper? The average teenager in Romania of 2023 at this stage in their life, if privileged has to make a choice - The choice of remaining here to partake in their daily lives and make due with what our economy calls standards, or go to foreign lands, such as Spain, the U.K., the Netherlands, or Germany, where they can expect to have heating every winter with levels of corruption that seem small in comparison to what we find in our scandals. Where they can live an easier life with lower crime rates and better quality of life ratings, and where they do not have to live paycheck to paycheck for a system that does not work properly because of the fault of our politics and our mentalities which seem to be suspended in time as they resemble a form of government that was toppled almost 35 years ago. I commend those that stay, and I personally will stay or at the very least return to my home country after I attempt studies abroad, but I cannot in good faith, unlike some people with the mentalities of the old, blame those that leave and do not look back. I have family on both sides, who believe that we all should remain, and I have family which has long left this country with no regrets. We cannot force individuals to stay when they have seen what conditions they can live in, because we cannot meet those standards which they now have, after seeing how we can live if we tried, because they see something as well. They see that we do not try. We do not try to make change, and that our politicians and negotiators who we call leaders mostly act in bad faith. So how can the young adults and soon the teenagers who have and will choose to live outside our borders and become expats be blamed for the conditions which others have created? Can they be blamed for their usage of their passports? The same passports have had no value before people shed blood for freedom, so why do people blame those that exercise it's recently found value to leave?

LEGENDA BRADULUI

Prof. Daniela Cristina Bobeică

Legenda spune că atunci când a venit prima toamnă pe lume, toate păsările s-au grăbit să plece spre țări mai calde. Una singură mai rămăsese: o păsărică mică și zgribulită, pe o creangă de la marginea codrului. Avea, săraca, o aripa ruptă și nu putea să zboare prea mult. S-a dus să ceară ajutorul unui copac, căci acesta având rădăcini, de bună seama că nu va pleca nicăieri și va ști cum să înfrunte frigul și crivățul iernii. S-a dus mai întâi la stejar, văzându-l mai falnic:

- Te rog frumos, lasă-mă să trăiesc printre ramurile tale, căci vine iarna și voi muri fără adăpost!
- Nu pot, i-a răspuns semeț stejarul, nu vreau să-mi mănânci ghindele. Caută-ți de drum!

S-a dus, biata păsărică, și la un fag, dar nici acesta nu s-a îndurat să o găzduiască:

- Îmi pare rău, i-a zis fagul îngrijorat de vântul ce se întetea. Am deja destule griji și iarna o să fie grea. Nu pot să te ajut.

Și tot așa, de la un copac la altul... Biata păsărică nici nu știa încotro să se mai îndrepte, când, trecând pe lângă brad, auzi spre mirarea și bucuria ei:

- Ei, păsărică, nu te mai frământa. Dacă vrei rămâi la mine. Poți sta pe oricare dintre crengile mele și împreună vom trece noi și peste iarna ce vine!

Bucuroasă, pasărea își făcu degrabă un culcuș pe una dintre ramurile bradului. Și chiar din noaptea aceea vântul rece începu să sufle. Palide, una câte una, frunzele pomilor cădeau la pământ.

Doar frunzele bradului rămâneau verzi, toți fiind uimiți de așa minune. Și vântul se miră nespus, așa că s-a dus chiar înaintea Creatorului:

- Doamne, lasă-mă să scutur și frunzele bradului, așa cum fac cu toți copacii.

- Nu, i-a răspuns Dumnezeu vântului. Bradului să nu-i faci nimic, căci a fost bun cu biata păsărică. De el să nu te atingi!

Și de atunci, toți copacii își pierd haina lor de frunze și flori, doar bradul își păstrează întotdeauna frunzele verzi, fie vară, fie iarnă.



Airi Ishida
(clasa a IX-a G)

☀ SURPRIZA NUMĂRULUI



Melania Șiscă
Clasa a X-a C

În perioada 13-17 martie am avut plăcerea să particip, împreună cu colegile mele de liceu, la proiectul Erasmus „Before it's too late”.

A fost un schimb de experiență grozav, din care am învățat multe. Și pot începe cu modul în care au fost organizate activitățile planificate de liceul din Polonia, localitatea Tarnow. Cu toții am fost uimiți de implicarea și seriozitatea lor, dar și de amabilitatea cu care ne-au primit, pentru că am fost întâmpinați cu zâmbetul pe buze și cu îmbrățișări călduroase de către gazdele noastre. Am început să ne cunoaștem, fiecare grup având o prezentare despre problemele cu care se confruntă țara din care provin. A urmat o modalitate inovativă de prezentare a orașului gazdă. Un joc. O vânătoare de plicuri pline cu provocări.

Următoarea zi a început devreme, cu deșteptarea la ora 6, pentru că urma să vizităm orașul Cracovia. În autocar am avut ocazia să facem schimb de informații, aflând lucruri noi despre cultura fiecărei țări, iar la Cracovia am vizitat castelul Wawel, ne-am plimbat prin oraș, am vizitat o galerie de artă, biserica Sfânta Maria și salina din zonă.





În cea de a treia zi am devenit chimiști, adică ne-am jucat cu substanțe chimice în cadrul unor experimente atractive. Apoi am format echipe, pregătindu-ne ideile pentru parada de modă ce urma să fie organizată în ultima zi. A fost însă timp și pentru activități distractive. Am fost la un club de bowling.



Ziua de joi va rămâne de neuitat. Niște amintiri frumoase din excursia la Zakopane, în Parcul Național Munții Tatra, unde am parcurs un traseu nu foarte complicat, dar nici foarte ușor, numai bun de tonifiat mușchii.



Am ajuns la final... cea de a cincea zi... Nu doream să plecăm, deși dorul de casă își spunea cuvântul. Activități de neuitat chiar și în ultima zi. Am început cu concertul extraordinar la care au participat elevi din Polonia, Turcia și România. A urmat parada de modă cu creații din materiale reciclabile, după care ne-am distrat la o petrecere unde am cântat și am dansat.

Și astfel a venit vremea să plece fiecare acasă. Ne-am îmbrățișat pentru ultima oară. S-a lăsat și cu lacrimi, de fericire, pentru că am avut ocazia să ne cunoaștem și am avut experiențe frumoase împreună, dar și de tristețe, pentru că ne despărțim.

DOR

Andreea Diac
Clasa a IX-a A

Mi-e dor de țară
Care n-o păstrară.
De al meu popor
Care-i muncitor.

Aș vrea la bunici
Și la străbunici
Să simt briza mării
Că-i chemarea țării.

Auzeam adierea vântului,
Dorul sentimentului.
Mi-e dor de lanurile de grâu
Care se aflau lângă pârâu.

La lumina soarelui
Stăm lângă poala muntelui
Sub cerul optimist
Stăm neconformist.

Simțeam siguranță
Când aveam speranță.
De-aș vedea locul glorios
Cred că ar fi frumos!

☀️ RECOMANDAREA REVISTEI



Denisa Dinu (clasa a X-a A)
Ilustrație a poeziei „Vis vegetal” de Magda Isanos



Bianca Cioacă (clasa a IX-a A)
Ilustrație a poeziei „Balul pomilor” de Dimitrie Anghel



Alexa Țeru (clasa a IX-a A)
Ilustrație a poeziei „Vis vegetal” de Magda Isanos