

A photograph of a white Christmas tree decorated with gold lights and ornaments, standing in a modern living room with a white sofa and a white wall. The tree is the central focus, and the room is brightly lit.

TIMP ȘI SPAȚIU

CERCUL
INTERDISCIPLINAR
"VALAHIA"

NR. 27/DECEMBRIE 2023

ISSN 2559-4516

COLEGIUL TEHNOLOGIC
"GRIGORE CERCHEZ"

„Timp și spațiu” este o publicație trimestrială, cu apariție în lunile martie, iunie, septembrie și decembrie, având ca obiectiv major realizarea unui spațiu de manifestare a creativității elevilor care sunt membri ai Cercului Interdisciplinar „Valahia”, profesorilor și elevilor Colegiului Tehnologic „Grigore Cerchez” București ce doresc să devină colaboratori ai cercului. Publicația noastră se dorește, de asemenea, un spațiu pentru diseminarea exemplelor de bună practică.

REDACTIA

REDACTOR COORDONATOR,

Prof. Nicoleta-Doina Nedelea

REDACTORI,

Prof. Daniela Bobeică
Prof. Mihaela Florea
Prof. Vasilica Stan
Prof. Adriana Vasile

Andreea-Maria Craia (clasa a XII-a B)
Cătălina-Denisa Luca (clasa a XII-a B)
Alexandra-Marina Chiriță (clasa a XI-a D)
Raluca Ioniță (clasa a XI-a D)
Mădălina-Nicoleta Mîndră (clasa a XI-a D)
Andreea-Alexandra Năvodaru (clasa a XI-a D)

CUPRINS

- ✚ EDITORIAL**
- ✚ DESTINAȚII TURISTICE**
- ✚ JURNAL DE LECTURĂ**
- ✚ DESCOPERĂ ROMÂNIA!**
- ✚ LA PAS PRIN BUCUREȘTI ...**
- ✚ MOMENT DE ARTĂ**
- ✚ CURIOSITĂȚI**
- ✚ STAY TEEN !**
- ✚ MITURI ȘI LEGENDE**
- ✚ TRADIȚII ȘI OBICEIURI PE GLOB**
- ✚ O VIAȚĂ SĂNĂTOASĂ**
- ✚ SURPRIZA NUMĂRULUI**
- ✚ POESIS**
- ✚ RECOMANDAREA REVISTEI**

LA MULȚI ANI, ROMÂNIA!

Maria Bălășcuță
Clasa a XII-a B



În urmă cu 105 ani, s-a împlinit un vis al românilor de pretutindeni, acel vis fiind realizarea României Mari, în anul 1918, pe 1 Decembrie, zi rămasă în istorie. În prezent este Ziua Națională a României, pe care o sărbătorim cu mândrie în fiecare an.

Cu o istorie bogată, transmisă din generație în generație, România se mândrește cu satele sale, cu orașele vibrante și pline de culoare ce încântă privirile, cu castelele și cetățile medievale care ne întorc în timp, relatându-ne povești de mult uitate.

Cu peisaje splendide, de la munții încărcăți cu păduri dese, râuri învolburate și pajiști verzi, până la câmpiile mănoase și plajele cu nisip fin, România prezintă frumusețea în toate formele sale. Fiecare regiune a țării are farmecul său, astfel încât diversitatea le redă unicitatea.

Cu toate acestea, România nu este reprezentată doar de locuri fermecătoare, ci și de cultura diversă, de ospitalitatea poporului nostru.

Pe lângă frumusețile pe care ni le oferă natura, pe lângă patrimoniul cultural, românul nu se poate despărți niciodată de mâncărurile tradiționale, o adevărată comoară culinară, ce îmbină gustul autentic, ingredientele proaspete și rețetele transmise de-a lungul generațiilor. Sarmalele, mămăliga, cozonacul au devenit adevărate embleme ale poporului român, aceste preparate aducând deseori aminte de momentele frumoase petrecute în familie cu ocazia sărbătorilor tradiționale mai ales celor plecați departe de meleagurile dragi ale țării.

Sunt mândră că pot numi aceste meleaguri „acasă”, căci nu există un alt loc în această lume mare unde m-aș simți mai împlinită ca aici. Indiferent de drumul pe care mă va duce viața, România este locul unde mă voi întoarce mereu cu mândrie în suflet.

La mulți ani, România! Țară cu o bogată istorie și cultură, peisaje pitorești, cu oameni calzi și primitivi. Țară plină de farmec, cu care toți trebuie să ne mândrim!

La mulți ani, România!



ROMÂNIA, MÂNDRĂ ȘI UNITĂ

Andrea Negoită
Clasa a XII-a B

A fi român nu este doar o chestiune de origine istorică sau geografică, ci și o întruchipare a unei moșteniri culturale bogate. De la vechii daci, la statele medievale și la luptele lor pentru independență, poporul român și-a păstrat mereu tradițiile. Se poate spune că spiritul românilor se reflectă tocmai în varietatea de tradiții - muzica populară, dansul, povestirile și meșteșugurile tradiționale - pe care le transmit din generație în generație, cu dragoste și mândrie. Bogăția folclorului românesc, cu ființele sale mitice și legendele sale captivante, este un motiv de mândrie. Dansurile tradiționale precum hora simbolizează unitatea, comunitatea și spiritul vesel al poporului. Păstrarea și transmiterea acestor tradiții favorizează un puternic sentiment. Costumele tradiționale, purtate astăzi în timpul sărbătorilor și festivalurilor, sunt o reprezentare a diversității culturale a României. Fiecare regiune se mândrește cu ținutele sale unice, contribuind la mozaicul de tradiții care definesc poporul român.



Pentru mine, România a fost mereu locul în care m-am simțit acasă, locul unde am simțit că îmi pot găsi liniștea și în care pot fi eu însămi. Am vizitat multe țări, cu tradiții diferite de cele ale țării mele, însă nimic nu mă fascinează așa cum o fac tradițiile de aici. Când aud cuvântul „România” mă gândesc la țara în care părinții și bunicii mei s-au născut, mă gândesc la bucatele delicioase ca la „mama acasă”, la castelele superbe, la istoria bogată și la eforturile depuse de strămoșii mei pentru formarea și menținerea acestui stat.

Mândria de a fi român se extinde dincolo de granițe întrucât indiferent de locul în care trăiești, România este țara în care te întorci cu nerăbdare, iar poporul român este cel din care simți, cu mândrie, că faci parte.

DESTINAȚII TURISTICE

OBIECTIVE TURISTICE DIN COREEA

Maria Zăvoianu
Clasa a XII-a C

Coreea de Sud, oficial Republica Coreea (în coreeană 대한민국 Daehan-minguk) este o țară din Asia de Est, care ocupă partea sudică a Peninsulei Coreene. Numită „Țara dimineților liniștite”, ea are capitala la Seul.

Această peninsulă muntoasă este înconjurată la vest de Marea Galbenă, la est de Marea Japoniei și în sud de Marea Chinei de Est. Suprafața totală a țării este de 100.210 km².

Are numeroase obiective turistice, câteva dintre acestea fiind:

Craterul vulcanic Ilchulbong

Situat în partea estică a Insulei Jeju, Craterul Seongsan Ilchulbong a apărut din apa mării după o erupție vulcanică ce a avut loc cu peste 5.000 de ani în urmă. Văzut de la distanță, craterul, cu înălțimea de 182 metri, se aseamănă cu o cetate. Pe coronamentul cu diametrul de 600 metri se află 99 de pietre ascuțite ce pot fi asemuite unei uriașe coroane. Zona craterului este parte a unui ecosistem ce include peste 200 de specii de floră rare și circa 300 specii de alge.



Podul Gwangan



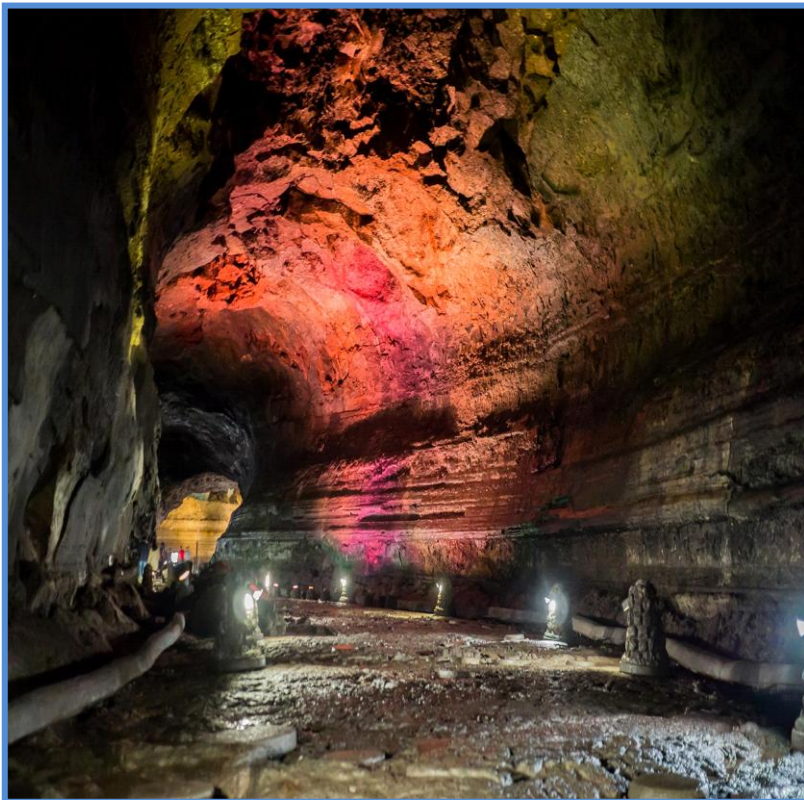
Podul Gwangan (Podul de diamant) este construit peste mare, având o lungime de peste 7 km. Construcția impresionantă a lucrării a început în anul 1994 și s-a finalizat în 2002, fiind deschis temporar pentru Jocurile Asiatice, iar oficial în ianuarie 2003. Podul este echipat cu un sistem dinamic de iluminare ce poate afișa peste 100.000 de seturi de efecte luminoase diferite, în funcție de sezon și de momentul zilei.

Parcul Național Seoraksan

Catalogat ca rezervație naturală în anul 1965, parc național în 1970 (prin legislația națională) și rezervație a biosferei de către UNESCO în 1982, Parcul Național Seoraksan se întinde pe o suprafață de peste 160 kmp la nord-est de Seul, incluzând numeroase exemplare rare de faună și floră. Zona include o serie de munți cu înălțimi de peste 1200 m, peste 1013 specii de floră și circa 1562 de specii de faună.



Tunelul de lavă Manjangg



Tunelul de lavă Manjangg, aflat în apropierea orașului Jeju, se întinde pe mai bine de 8 km, având o lățime de 23 metri și o înălțime de 30 de metri. Estimat a se fi format acum mai bine de 200.000 de ani în urma erupțiilor vulcanice, tunelul are o importantă valoare științifică și de patrimoniu. Aici se găsesc numeroase formațiuni tipice unei astfel de zone: stalactite, stalagmite, coloane, poduri, uluce și multe altele, toate din lavă solidificată, mărturie a trecutului geologic și a proceselor ce stau la baza formării planetei. Tunelul are 3 intrări și adăpostește o faună tipică de peșteră, printre care numeroși lilieci. Doar aproximativ 1 km din tunel este deschis accesului publicului. Tunelul Manjangg este clasat într-un top al primelor 10 astfel de formațiuni din lume, fiind inclus în lista patrimoniului mondial UNESCO.

Surse:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Coreea_de_Sud

<https://www.eturia.ro/coreea-de-sud/attractii>

<https://blog.babylonconsult.ro/cele-mai-spectaculoase-attractii-turistice-din-coreea>

SCHOOL FOR GOOD AND EVIL

Cristina Nedelcu
Clasa a XII-a B

„School for Good and Evil”, în traducere „Școala pentru Bine și Rău”, este o serie de 6 cărți scrise de celebrul autor american Soman Chainani. Această minunată carte face parte din categoria fantasy, fiind scrisă pentru copii, dar citită de toate vârstele.

Acum este timpul să intrăm în uimitoarea lume a celor două personaje principale. Cartea spune povestea a două tinere prietene, Agatha și Sophie. Cele două trăiesc într-un sat numit Gavaldon. Satul era unul obișnuit, cu destul de mulți săteni, o librărie, o școală, un cimitir, și chiar și o biserică. Însă, pe cât de obișnuit părea Gavaldonul, pe atât de neobișnuit era. Acesta era înconjurat de o pădure mare și deasă, care făcea imposibilă părăsirea acestuia. Oricine încerca să străbată pădurea, se întorcea înapoi în Gavaldon. Pe lângă această pădure ciudată și sinistă, o altă ciudățenie bântuia satul. La fiecare 4 ani, un om misterios răpea doi copii din Gavaldon, aceștia nemaifiind văzuți vreodată. Oamenii i-au spus „Directorul Școlii”. Care școală? Nu, nu cea din Gavaldon, ci o alta, necunoscută de săteni.

Această școală misterioasă este nimeni alta decât Școala pentru bine și rău. Aceasta este împărțită în două: în partea stângă se află turnurile Școlii pentru Rău, iar în dreapta turnurile Școlii pentru Bine. În școală, mii de tineri sunt învățați artele binelui sau ale răului pentru a trece prin propria sa poveste. Ce fel de povești? Ei sunt pregătiți pentru a avea propria poveste precum Cenușăreasa, Albă ca Zăpada, Arthur și mulți alții, fiindcă aceste școli pregătesc viitori eroi și răufăcători de basme.

Trecând înapoi la Agatha și Sophie. Cele două sunt super diferite. Sophie este o fată cu păr lung blond și ochi albaștri, căreia îi place să poarte haine roz și să aibă grijă de ea, în timp ce Agatha are părul negru scurt și ochii negri, căreia nu-i pasă de nimeni și nimic. Dar, cu toate aceste diferențe, cele două erau cele mai bune prietene. Într-o zi, cele două sunt răpite de Directorul Școlii și duse departe. Sophie era convinsă că va fi repartizată în Școala pentru Bine, iar Agatha în Școala pentru Rău, din cauza aspectelor diferite. Dar ea nu știa că repartizarea se face după puritatea sufletelor. Așa că Sophie a fost dusă la Școala pentru Rău, iar Agatha la Școala pentru Bine. Iar de aici începe povestea lor...

Cele două trec prin multe aventuri, încrederea și loialitatea uneia față de cealaltă fiind puse la încercare de-a lungul cărților, din cauza minciunilor spuse, a alianțelor neprevăzute, a îndoielilor fiecăreia, a secretelor bine ascunse, a dușmanilor necunoscuți, dar mai ales din cauza fiului lui Arthur, care le va zdruncina și schimba povestea.

În final, aș vrea să adaug că, cu toate că această serie poate părea copilărească pentru alții, eu o citesc cu drag în continuare. Pur și simplu nu mă pot sătura de poveste, de cum Agatha încearcă să-și salveze prietena, de cum Sophie încearcă să-și dea seama cine este, de cum cele două își caută iubirea adevărată, de cum își caută finalul fericit și de nesfârșitele răsturnări de situații. Cu toate că, în opinia mea, Sophie a fost destul de enervantă, a fost un personaj excepțional, iar Agatha a fost puțin cam prostuță în unele situații, a fost un personaj fantastic, la care mă gândesc cu drag. Aș vrea ca mai multă lume să apuce să exploreze această lume minunată, să poată trăi și simți povestea.

LOCALITATEA BOGDAN VODĂ DIN MARAMUREȘ

Anamaria Denisa Matei
Clasa a XII-a B

Satul românesc este cheia identității noastre și calea prin care ne putem face cunoscuți altora, definindu-ne totodată ca români. Tradițiile, obiceiurile, datinile, cântecul, portul popular și arhitectura tradițională, toate sunt o expresie a spiritualității românești.

La aproape 70 km de Săpânța, trecând prin Sighet spre Valea Izei ajungeți în Bogdan Vodă. În această zonă valea se lărgiște puțin, iar dealurile mai joase comparativ cu împrejurimile muntoase (dar ajungând până la 600 m altitudine) și mai puțin împădurite, dovedesc o activitate economică intensă încă din Evul Mediu. Aici se varsă pâraurile Ieudișor și Valea Satului în râul Iza, fiind prin urmare un punct important la confluența drumurilor care duc spre Ieud și care fac legătura cu Valea Vișeuului.

Agricultura zonei e reprezentată mai ales de livezi de pomi fructiferi și fânețe pe dealuri, iar în vale terenul e potrivit pentru cultivarea cartofilor sau pentru activități horticole.

Începând cu anii 2008-2010 s-a produs un regres al numărului de locuitori. Datorită oportunităților de muncă în străinătate și a condițiilor de trai din alte zone, tot mai mulți tineri au ales să plece din localitate și față de alte perioade în care plecau să lucreze sezonieri, acum puțini dintre ei aleg să se întoarcă în localitate și să-și întemeieze o familie în Bogdan Vodă. Conform recensământului efectuat în 2011, populația comunei se ridică la 3.208 locuitori, în scădere față de recensământul anterior din 2002, când se înregistraseră 3.411 locuitori. Majoritatea locuitorilor sunt români (97,13%). Pentru 2,87% din populație, apartenența etnică nu este cunoscută. Din punct de vedere confesional, majoritatea locuitorilor sunt ortodocși (90,59%), dar există și minorități de greco-catolici (3,15%) și adventiști de ziua a șaptea (2,46%). Pentru 2,87% din populație, nu este cunoscută apartenența confesională.



Localitatea s-a numit în trecut Cuhea, fiind menționată pentru prima oară sub această denumire în 1352. A fost pentru o perioadă locul de reședință a voievozilor români din Maramureș. În acea vreme a fost ridicată o fortificație pe malul înalt al Izei, dinspre miazăzi, cercetată cu ocazia săpăturilor arheologice din 1984 conduse de Radu Popa pe locul numit Grădina lui Cârlig și o biserică din piatră în lunca Izei, ale căror ruine se mai pot vedea și acum. De aici a plecat în 1359, împreună cu oștenii săi cei mai de seamă, voievodul Bogdan către Moldova. În 1365, localitatea împreună cu satele învecinate vor fi dăruite de regele Ungariei, Ludovic I de Anjou lui Balç și Drag, nepoții lui Dragoș Vodă alungați din Moldova de Bogdan, drept recompensă pentru pagubele suferite.



Ultima năvălire a tătarilor din 1717 a trecut prin foc bisericile de lemn din Maramureș, atunci arzând și biserica de lemn din Cuhea. Aici, pe locul vechii biserici a fost construită actuala biserică de lemn cu hramul „Sf. Nicolae”, la 1718, specifică arhitecturii maramureșene. Spre deosebire de majoritatea bisericilor maramureșene, aflate pe coline, biserica Sf. Nicolae se află în mijlocul satului, în mijlocul cimitirului vechi. Pereții sunt construiți din bârne cioplite, fără decorațiuni, singura excepție fiind frânghia răsucită sculptată, care înconjoară biserica. Pereții interiori au fost pictați în 1754 la comanda ctitorului.



Monumentul voievodului Bogdan I este amplasat în localitatea Bogdan Vodă, pe Valea Izei, la 42 km de Sighetu Marmăției. Opera, înfățișându-l pe voievodul Bogdan călare, înconjurat de cinci nobili, este realizată din bronz și poartă semnătura artistului Ioan Marchiș.

Alte monumente istorice din localitatea Bogdan Vodă sunt: Ansamblul așezării voievodale „La podeț” (Epoca Bronzului), Mănăstirea Cuhea, Așezarea fortificată de la „Grădina lui Cârlig”, Casa „Buftea” etc.



Bibliografie:

<http://www.sapantamaramures.ro/bogdan-voda/>

<https://www.bibliotecaamm.ro/fotoreportaj/pe-urmele-statuii-lui-bogdan-voda-prin-maramuresului-voievodal/2021/10/02/>

https://ro.wikipedia.org/wiki/Bogdan_Vod%C4%83,_Maramure%C8%99

ISTORIA CĂII ȘERBAN VODĂ

Andreea-Maria Craia
Clasa a XII-a B

Azi este o stradă pitorească și liniștită, cu parfum arhaic, încărcată de o vastă istorie, destul de puțin cunoscută de cei mai mulți bucureșteni de azi, dar cândva, Calea Șerban Vodă a fost una dintre arterele importante ale orașului. Importanța sa se datorează faptului că pe aici veneau veștile și solii de la sultan, alaiurile domnilor proaspăt încoronați sau cei care le aduceau condamnarea.

La începutul secolului al XVII-lea, domnitorul Țării Românești, Radu Șerban, a podit drumul cu bârne mari de stejar. Pe atunci, ulița era cunoscută ca *Podul lui Șerban-Vodă*, dar spre sfârșitul veacului al XVIII-lea, în vremea lui Alexandru Vodă Ipsilanti, a început să i se spună *Podul Beilicului*.

Pe Calea Șerban Vodă, se mai găsesc și acum câteva clădiri istorice vechi, cum ar fi Colegiul Național „Gheorghe Șincai”, Biserica Slobozia, Biserica Sfântul Spiridon Nou.



Colegiul Național „Gheorghe Șincai” este unul dintre cele mai vechi licee din București și cel dintâi liceu ridicat la sud de Dâmbovița. A fost un liceu modern, cu internat, pentru toate ciclurile școlare, în perioada apariției sale.

În vecinătatea Căii Șerban Vodă, la intersecția bulevardelor Dimitrie Cantemir și Mărășești, se înalță o biserică cu dimensiuni modeste, dar bine proporționată, de o grație domnească, numită **Biserica Slobozia**. În curtea ei sunt câteva mobile și niște cruci de piatră cu texte în alfabetul chirilic.



Biserica Sfântul Spiridon Nou se află pe Calea Șerban Vodă, în zona Piața Unirii. Este construită după un plan arhitectural deosebit, cu o turlă centrală și două turnuri în față. Stilul construcției este eclectic-istorist, cu elemente neoromanice, neogotice și de artă moldovenească. În interior sunt prezente coloane de marmură, vitralii colorate artistic, cu scene biblice și sfinți, realizate la Viena.

DESPRE TEATRU

Roxana-Elena Bojoga
Clasa a X-a F

Teatrul este o formă de artă, divertisment și educație care exprimă, pe parcursul spectacolului, sentimente și trăiri vii, ne poate face să zâmbim sau să plângem și ne transportă într-o altă lume. Este vorba de spectacole în care actorii reprezintă personaje pentru a fi privite de către un public iubitor de artă, într-un timp și spațiu limitat. Dialogurile scrise se numesc piese de teatru, dar există și teatru fără text scris înainte sau chiar fără cuvinte, folosindu-se mima și dansul.

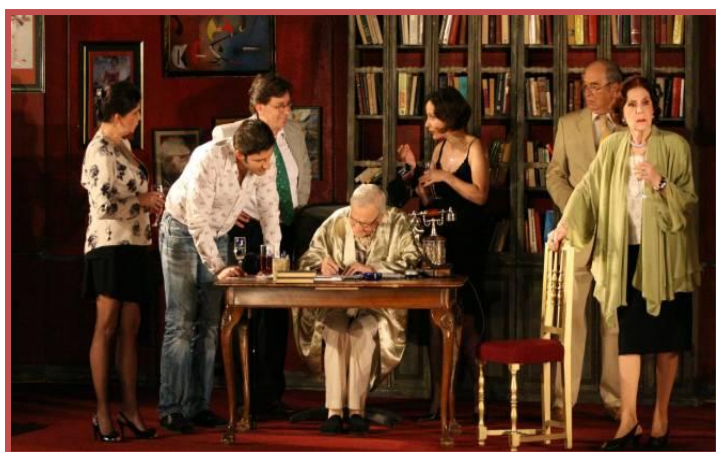
Ziua Mondială a Teatrului a fost creată în 1961, 27 martie, de către Institutul Internațional de Teatru și este sărbătorită anual în centrele institutului și de comunitatea teatrală internațională.

Institutul Internațional de Teatru este cea mai importantă organizație internațională neguvernamentală din domeniul artelor, fiind înființat în anul 1948 la inițiativa UNESCO și a unor personalități de seamă din domeniul teatrului.

Teatrul, așa cum îl știm noi astăzi, a apărut în Grecia, în secolul V î.Hr., fiind integrat ritualurilor religioase. La început, „scena” era un simplu cerc pe iarbă, unde credincioșii dansau în jurul altarului lui Dionisos. Locul se afla la poalele unui deal sau a unei coline, astfel ca, spectatorii, aflați pe deal, să poată vedea „spectacolul”.



La început, în spectacole nu puteau juca decât bărbați sau băieți, iar actorii purtau măști, pentru ca publicul să vadă mai ușor despre ce personaj era vorba, chiar și de la distanță. Astfel, erau sugerate mai simplu emoțiile, fiind desenate direct pe mască. Existau și decoruri, executate pe sau din scânduri, puse în spatele scenei, sau pictate pe o pânză care se întindea în fundal.



După ce au apărut mai mulți autori de piese de teatru, acțiunea pieselor a început să se dezvolte și să se complice. De-a lungul timpului, teatrul s-a dezvoltat mult, iar astăzi, avem spectacole reprezentative pentru fiecare dintre epocile istoriei, fiecare dintre ele lăsându-și amprenta asupra teatrului, așa cum îl cunoaștem noi astăzi.

Putem spune, așadar, că teatrul este un limbaj universal care unește culturi și popoare, o formă de artă ce încurajează schimburile internaționale în domeniul cunoașterii și practicii artelor scenei.

Sursă:

<https://transilvaniareporter.ro/reportaj/teatrul-istorie-evolutie-sarbatoare/>



VINUL: O ELEGANȚĂ AROMATICĂ ÎN VIEȚILE NOASTRE

Prof. dr. ec. Ovidiu-Toma Albu

Vinul, nectarul timpului, a călătorit prin istorie, din ritualurile religioase până în bucuriile personale. În această explorare, vom descoperi cum vinul devine un acompaniator fidel în călătoria noastră prin viață și spiritualitate.

Vinul în ritualurile religioase

Vinul, încă din cele mai vechi timpuri, a ocupat un loc central în ritualurile religioase, fiind considerat un liant între oameni și divinitate. De exemplu, în creștinism, vinul roșu este simbolul sângelui lui Isus Hristos și este folosit în cadrul celebrării Sfintei Împărtășanii, oferind credincioșilor o conexiune spirituală profundă [1]. În antichitatea greacă, vinul era dedicat lui Dionysos, zeul vinului și al extazului, iar în mitologia romană, Bacchus era venerat pentru darul vinului, aducând bucurie și extaz [2]. Vinul, în aceste contexte, nu era doar o băutură, ci o poartă către sacru, un intermediar între oameni și divinitate.

În cultura iudaică, vinul este asociat cu celebrarea Sabatului și a diferitelor festivaluri, aducând o atmosferă de bucurie și comuniune. Tradițional, Kiddush, binecuvântarea vinului, este rostită pentru a sfinți momentul și a aduce recunoștință pentru bunătățile oferite de Dumnezeu [3]. În esență, vinul devine un simbol al binecuvântării și recunoștinței în cadrul comunității evreiești.

În tradițiile hinduse, Soma, o băutură sacră menționată în vedism, este adesea identificată cu vinul și este considerată a avea puteri spirituale și vindecătoare [4]. Această asociere aduce o dimensiune divină consumului de vin în context religios hindus.

Vinul în tradițiile culturale

Vinul și-a găsit un loc distinct în inimile diferitelor culturi, devenind un element definitoriu al tradițiilor și ceremoniilor. De exemplu, în cultura franceză, vinul este asociat cu gastronomia sofisticată și este considerat o expresie a identității regionale, reflectând terroir-ul specific al fiecărui podgorie [5]. În Italia, vinul este parte integrantă a vieții de zi cu zi, jucând un rol central în ceremoniile familiale, cum ar fi nunțile și sărbătorile [6]. Aceste tradiții culturale nu numai că au influențat producția și consumul de vin, dar au transformat vinul într-un element esențial al vieții sociale și al conexiunilor interumane.

În Grecia antică, simpozionul, o adunare socială unde oamenii savurau vinul și discutau subiecte filosofice, a pus bazele unei tradiții sociale complexe asociate cu această băutură [7]. De asemenea, în China, vinul de orez a fost și rămâne un element crucial în ritualurile tradiționale, inclusiv la ceremoniile de nuntă și în sărbătorile importante [8].

În cultura românească, vinul ocupă un loc special în evenimentele festive și în obiceiurile populare, fiind adesea asociat cu ospitalitatea și bucuria [9]. Tradițiile vitivinicole autohtone din regiuni precum Muntenia sau Moldova au contribuit la diversitatea și bogăția vinurilor românești.

Vinul în experiența personală

Vinul devine mai mult decât o băutură în experiența personală, marcând momentele semnificative ale vieții și contribuind la bogăția acestora. În lucrarea "Wine and Memory: A Journey Through Time"

de Elizabeth Anderson, se explorează modul în care aromele și notele unui vin pot declanșa amintiri puternice și emoții legate de anumite momente din trecut [10]. Această interacțiune dintre vin și memorie adaugă o dimensiune emoțională unică în experiența personală cu această băutură nobilă.

În "The Art of Wine Tasting" de Michael Richards, autorul oferă perspective asupra modului de degustare a vinului pentru a extrage cele mai subtile arome și a aprecia diversitatea acestuia [11]. Această abordare meticuloasă poate transforma simpla degustare într-o călătorie senzorială complexă, în care fiecare pahar devine o poveste proprie.

În ceea ce privește influența vinului în cercul social, "Wine and Social Bonds" de Alexandra Carter explorează modul în care consumul moderat de vin poate contribui la construirea relațiilor și la consolidarea legăturilor sociale [12]. Vinul devine un catalizator pentru conversații calde și întâlniri semnificative, aducând oamenii împreună într-un mod aparte.

Beneficii ale consumului moderat de vin

Consumul moderat de vin a fost asociat cu diverse beneficii pentru sănătate, iar această secțiune aduce în discuție câteva aspecte relevante. În lucrarea "Wine and Health: A Comprehensive Review" de Susan Thompson, se analizează cercetările care explorează impactul pozitiv al consumului moderat de vin asupra sănătății cardiovasculare și a stării generale de bine [13]. Acesta oferă o perspectivă amplă asupra relației dintre vin și beneficiile pentru sănătate.

În "The Antioxidant Power of Red Wine" de James Miller, se evidențiază conținutul bogat în antioxidanți al vinului roșu și modul în care aceștia pot contribui la protejarea celulelor împotriva deteriorării oxidative [14]. Această perspectivă îmbină plăcerea degustării cu potențiale avantaje pentru sănătate.

Studiul "Wine Consumption and Cognitive Function" de Laura Davis examinează legătura dintre consumul moderat de vin și funcțiile cognitive, sugerând că anumite substanțe chimice din vin pot avea un impact pozitiv asupra sănătății creierului [15].

Efectul benefic al vinului asupra socializării

Socializarea însoțită de vin are un farmec aparte, iar această secțiune explorează modul în care vinul devine un element central în construirea legăturilor sociale. În "Wine and Social Connection" de Emily Roberts, se abordează impactul pozitiv al consumului moderat de vin asupra conversațiilor și interacțiunilor sociale, evidențiindu-l ca pe un facilitator al conexiunilor umane [16].

În lucrarea "The Role of Wine in Celebrations" de Daniel Harper, autorul examinează modul în care vinul devine o parte integrantă a evenimentelor festive și a momentelor de bucurie, contribuind la atmosfera festivă și la amintiri memorabile [17]. Această perspectivă oferă o privire asupra modului în care vinul devine un element de sărbătoare și celebrare.

În "Wine Tasting Events: Fostering Social Bonds" de Alexandra Mills, se explorează modul în care degustările de vin devin experiențe sociale, aducând oamenii împreună pentru a explora și a aprecia diversele arome și texturi ale vinurilor [18]. Acest aspect adaugă o dimensiune ludică și educativă socializării în jurul vinului.

Vinul în cultura vitivinicolă din România

Cultura vitivinicolă din România are o istorie bogată și distinctă, iar această secțiune explorează dimensiunea locală. În lucrarea "Vinul Românesc: Tradiție și Inovație" de Ana Popescu, se analizează evoluția vinului în contextul istoric și cultural românesc, evidențiind particularitățile autohtone și inovațiile recente [19].

În "Podgoriile României: Istorie și Viitor" de Radu Ionescu, autorul examinează specificul podgoriilor din diverse regiuni ale României, oferind o perspectivă detaliată asupra varietăților locale și a contribuției acestora la diversitatea vinurilor românești [20]. Această cercetare aduce la lumină istoria și potențialul viticulturii autohtone.

Studiul "Tendințe Actuale în Industria Vitivinicolă Românească" de Ioana Vasilescu explorează direcțiile actuale ale industriei vitivinicole din România, incluzând inovații tehnologice, practici

durabile și strategii de promovare pe plan internațional [21]. Această perspectivă contextualizată oferă o înțelegere a dinamicii actuale a producției de vin în țară.

Concluzie

În concluzie, vinul a avut un impact semnificativ asupra experiențelor religioase ale oamenilor de-a lungul istoriei, ajutând la marcarea momentelor sacre și la facilitarea unei conexiuni mai profunde între cer și pământ.

Vinul se dovedește a fi nu doar o băutură, ci o fereastră deschisă către istoria noastră, o experiență personală memorabilă și un ambasador al culturii vitivinicole românești în peisajul global al vinului.

Bibliografie:

1. Brown, Maria. "Symbolism of Wine in Christian Rituals." *Journal of Religious Studies*, vol. 30, no. 1, 2008, pp. 45-58.
2. Smith, John. "Dionysian Influence on Ancient Greek Wine Rituals." *Classical Mythology Journal*, vol. 15, no. 2, 2012, pp. 78-92.
3. Cohen, David. "The Ritual Significance of Wine in Judaism." *Jewish Studies Quarterly*, vol. 22, no. 3, 2015, pp. 112-128.
4. Patel, Anika. "Soma: Exploring the Sacred Drink in Hinduism." *International Journal of Religious Studies*, vol. 18, no. 4, 2019, pp. 155-170.
5. Smith, Jean. "Terroir and Identity in French Wine Culture." *Journal of Gastronomic Studies*, vol. 28, no. 3, 2011, pp. 45-63.
6. Rossi, Elena. "Wine and Rituals in Italian Family Life." *International Journal of Cultural Studies*, vol. 15, no. 2, 2016, pp. 78-92.
7. Aristotle, "Symposium." *Ancient Texts in Philosophy Series*, Publisher, Year.
8. Wang, Li. "The Cultural Significance of Rice Wine in Ancient China." *Asian Studies Journal*, vol. 20, no. 4, 2018, pp. 112-128.
9. Popescu, Ana. "Vinul și Tradițiile Românești." Editura Culturală, București, 2017.
10. Anderson, Elizabeth. "Wine and Memory: A Journey Through Time." Vintage Press, 2019.
11. Richards, Michael. "The Art of Wine Tasting." Palate Publishing, 2020.
12. Carter, Alexandra. "Wine and Social Bonds." *Journal of Social Connection Research*, vol. 25, no. 4, 2018, pp. 112-128.
13. Thompson, Susan. "Wine and Health: A Comprehensive Review." *Journal of Health Studies*, vol. 35, no. 2, 2017, pp. 45-63.
14. Miller, James. "The Antioxidant Power of Red Wine." *International Journal of Nutrition and Wellness*, vol. 18, no. 3, 2019, pp. 78-92.
15. Davis, Laura. "Wine Consumption and Cognitive Function." *Cognitive Science Research*, vol. 22, no. 1, 2020, pp. 112-128.
16. Roberts, Emily. "Wine and Social Connection." *Social Psychology Quarterly*, vol. 40, no. 4, 2018, pp. 45-63.
17. Harper, Daniel. "The Role of Wine in Celebrations." *Journal of Celebratory Studies*, vol. 28, no. 2, 2019, pp. 78-92.
18. Mills, Alexandra. "Wine Tasting Events: Fostering Social Bonds." *International Journal of Wine Business Research*, vol. 22, no. 3, 2020, pp. 112-128.
19. Popescu, Ana. "Vinul Românesc: Tradiție și Inovație." Editura Culturală, București, 2019.
20. Ionescu, Radu. "Podgoriile României: Istorie și Viitor." Editura Viticulture, Cluj, 2018.
21. Vasilescu, Ioana. "Tendențe Actuale în Industria Vitivinicolă Românească." *Journal of Romanian Viticulture*, vol. 25, no. 2, 2021, pp. 112-128.

CHRISTMAS TRADITIONS

Erica Brănișteanu
Clasa a XI-a B

merry CHRISTMAS

CHRISTMAS TRADITIONS

1. Decorating the Christmas tree
2. Receiving carolers
3. Preparing a festive meal
4. Building a snowman



LEGENDA CRĂCIUNIȚEI ! 🌸

Prof. Daniela Cristina Bobeică



Crăciunița, numită și Floarea Noptii Sfinte, o găsim cu precădere în această perioadă a anului în florării. Se mai numește sugestiv și Floarea Crăciunului.

Povestea Crăciuniței începe în Mexic, unde locuiau doi frați, Maria și Pablo. Cei doi copii provenau dintr-o familie foarte săracă. În satul în care locuiau, în fiecare an, de Crăciun, avea loc festivalul tradițional, la care se ofereau cadouri.

Crăciunul era sărbătoarea preferată a micuților, însă erau mult prea săraci să își permită daruri. Își doreau însă foarte tare să îi poată duce ceva în dar micului Isus, dar nu aveau nimic. În ajunul Crăciunului, Maria și Pablo se pregăteau să meargă la slujba din noaptea Sfântă. În drumul lor spre Biserică, copiii au adunat câteva plante verzi, în semn de prețuire pentru micul Isus. Au fost luați în derâdere de ceilalți copii, că au venit fără nici un dar, însă Maria și Pablo au așezat plantele în jurul noului născut. În mod miraculos plantele verzi s-au transformat în plante cu frunzele în formă de stelute roșii, așa cum le întâlnim și astăzi.

Indiferent că o primim sau o facem cadou, indiferent dacă mai credem sau nu în povești, Crăciunița există și ar trebui să existe în casa fiecăruia dintre noi. Și un mic secret, se spune că aduce Noroc celor care o dăruiesc !



Sursa

<http://www.universdecopil.ro/legenda-craciunitei-sau-floarea-craciunului.html>

OBICEIURI ȘI TRADIȚII DE CRĂCIUN

Georgiana Stan
Clasa a XI-a B

Obiceiuri și tradiții de Crăciun

CAPRA

Un obicei vechi, ale cărui origini se pierd în negura timpului, este umblatul cu Capra sau Turca, ce simbolizează renașterea și reluarea ciclului vieții. Grupul copiilor este format din 2-3 indivizi, unul care poartă și joacă turca, iar ceilalți doi interpretează melodia, acompaniindu-se ritmic cu o tobă improvizată.



Colinde

Tot în această perioadă încep și colindele de Crăciun, care anunță Nașterea Domnului. Tradiția spune că Dumnezeu a lăsat colindele pe pământ special ca să ne mai scape de păcate, iar când acestea nu se vor mai auzi, vor ieși diavolii pe pământ. Colindătorii sunt răsplătiți cu covrigi, mere, nuci și turte specifice, numite „scutecele lui Hristos”, dar mai nou lumea oferă și bani.



SĂ ÎNVĂȚĂM SĂ GĂTIM

Elena-Alexandra Rădoi
Clasa a X-aF

Să gătești este de multe ori o provocare și de cele mai multe ori o artă. Gătitul, la fel ca multe alte deprinderi, se dobândește învățând, dar mai ales exersând. Am să vă prezint un fel de mâncare care mie îmi place foarte mult.

CIORBĂ DE PERIȘOARE

Mâncare muntenească prin excelență, dar se face, de secole, în toată țara, de la Săveni la Cerna și de la Carei la Vama Veche, după aceeași rețetă.

Ingrediente pentru perișoare:

250 g carne de vițel sau de mânzat

30 g orez

30 g făină

1-2 albușuri de ou mare

piper, mărar

1 linguriță de ceapă tocată

Ingrediente pentru zeamă:

1 kg oase de vițel

1 l borș

1 roșie

1 ceapă

1 ardei gras

1-2 gălbenușuri

100 ml smântână, sare

2 l apă

albitura: 1 morcov, 1 păstârnac, 1 țelină mică, leuștean



Mod de preparare:

Se curăță ceapa și albitura, apoi sunt rase mărunt. Se pun la fiert o jumătate de oră împreună cu roșia și ardeiul tocate, oasele sparte și o linguriță de sare.

Se toacă apoi carnea. Se spală orezul și se scurge. Se amestecă bine carnea cu lingurița de ceapă rasă, orezul, făina, albușul. Se adaugă piper, după gust, o linguriță de sare, mărar.

Se scot oasele din zeamă. Se ia din amestec cu lingurița, se rotunjește un pic (udați-vă mâna cu puțină apă rece!) și se pune în ciorba clocotind.

Se lasă să mai fiarbă, încet, acoperit, încă o jumătate de oră cu perișoarele înăuntru. Se adaugă borșul, care trebuie să fiarbă 2-3 minute, se potrivește de sare și se aromează cu leuștean tocat. Se drege cu smântâna bătută cu gălbenuș.

POFTĂ BUNĂ!

SURPRIZA NUMĂRULUI

CONCURSURILE NOASTRE PREMII

1) CONCURS DE CREAȚIE „HAPPY HALLOWEEN”

Secțiunea creație plastică-desen

PREMIUL I CĂTĂNOIU KARINA (clasa a XII-a G)
PREMIUL II IACOB SILVIA (clasa a IX-a B)
PREMIUL III OȚLEANU DIANA (clasa a IX-a B)
MENȚIUNE NICULAE RUXANDRA (clasa a X-a G) și SPÎNU MARIUS (clasa a IX-a D)

Secțiunea creație plastică-grafică

PREMIUL I SÂNDULESCU IOANA (clasa a X-a H)
PREMIUL II ANDRONE ELENA (clasa a XII-a C)
PREMIUL III BĂLĂȘCUȚĂ MARIA (clasa a XII-a B)
MENȚIUNE ROTH DARIA (clasa a IX-a B) și ISTRATE ANTONIA (clasa a IX-a D)

Secțiunea creație plastică-pictură

PREMIUL I ISHIDA AIRI (clasa a X-a G)
PREMIUL II TUDORACHE BRIANA (clasa a IX-a B)
PREMIUL III ISAR ERIK (clasa a IX-a B) și RUSNEAC IOANA-MARIA (clasa a IX-a B)
MENȚIUNE CÎȚU CATINCA (clasa a IX-a D)

Secțiunea creație literară

PREMIUL I DRĂGAN MARIA MELINDA (clasa a XII-a B)
PREMIUL II CHIRIȚĂ ALEXANDRA MARINA (clasa a XI-a D)
PREMIUL III CECĂNĂU IOANA (clasa a X-a G)
MENȚIUNE CHIRIȚOIU LUISA (clasa a XII-a C)

2) CONCURS INTERDISCIPLINAR „ROMÂNIA MÂNDRĂ ȘI UNITĂ”

Secțiunea creație literară „România mândră și unită”

PREMIUL I MATEI ANAMARIA (clasa a XII-a B)
PREMIUL II ISTRATE CLEOPATRA (clasa a XI-a D)
PREMIUL III CRAIA ANDREEA MARIA (clasa a XII-a B)
MENȚIUNE VASILE ROXANA (clasa a XI-a D)

Secțiunea creație plastică „România în culorile drapelului național”

PREMIUL I MÂNZĂRARU IZABELA (clasa a XI-a B)
PREMIUL II VERZIU DENISA (clasa a IX-a B)
PREMIUL III BĂDĂUȚĂ ALEXIA (clasa a XI-a B) și NĂVODARU ANDREEA (clasa a XI-a D)
MENȚIUNE IACOB SILVIA (clasa a IX-a B) și BĂROI DARIA (clasa a IX-a C)

Secțiunea fotografie „Monumente istorice și clădiri vechi din țara mea”

PREMIUL I CÎȚU CATINCA (clasa a IX-a D) și STAN GEORGIANA (clasa a XI-a B)
PREMIUL II RĂDOI ELENA (clasa a X-a F) și HROȘTEA ALEXANDRA (clasa a XII-a C)
PREMIUL III MÎNDRĂ MĂDĂLINA (clasa a XI-a D)
MENȚIUNE BĂDĂUȚĂ ALEXIA (clasa a XI-a B) și GOGAN IULIAN (clasa a IX-a D)

Secțiunea prezentări PowerPoint „Obiective turistice geografice sau istorice din România”

PREMIUL I NĂVODARU ANDREEA și VASILE ROXANA (clasa a XI-a D)
PREMIUL II ODĂIAȘU GEORGIANA (clasa a X-a H)
PREMIUL III FLEICAN DENISA (clasa a IX-a C)
MENȚIUNE MIHALACHE DIANA (clasa a IX-a C)

3)CONCURS PRACTIC „PREPARATUL CULINAR CARE MĂ REPREZINTĂ”

PREMIUL I CECĂNĂU IOANA (clasa a X-a G)
PREMIUL II PETCU PAVEL (clasa a X-a I)
PREMIUL III BUDENCEA COSMIN (clasa a X-a I)
MENȚIUNE MIHAI NICA ANA MARIA (clasa a XI-a E)

4)CONCURS DE CREAȚIE „MAGIA SĂRBĂTORILOR DE IARNĂ”

Secțiunea creație literară

PREMIUL I MÎNDRĂ MĂDĂLINA (clasa a XI-a D)
PREMIUL II BOJOGA ROXANA (clasa a X-a F) și ZĂNOAGĂ CRISTIANA (clasa a XII-a F)
PREMIUL III STOICESCU ALEXANDRU (clasa a X-a G)
MENȚIUNE GOGAN IULIAN (clasa a IX-a D)

Secțiunea poster în limba română

PREMIUL I VIȘAN MARIA (clasa a XI-a B)
PREMIUL II BĂDĂUȚĂ ALEXIA (clasa a XI-a B)
PREMIUL III DOBRE ȘTEFANIA (clasa a XI-a B)
MENȚIUNE MÂNZĂRARU IZABELA (clasa a XI-a B)

Secțiunea poster în limba engleză

PREMIUL I VERZIU DENISA (clasa a IX-a B)
PREMIUL II FLEICAN DENISA (clasa a IX-a C)
PREMIUL III GROZA ALEXANDRA (clasa a IX-a B) și CIOACĂ BIANCA (clasa a X-a A)
MENȚIUNE TUDORACHE BRIANA (clasa a IX-a B) și ISAR ERIK (clasa a IX-a B)

Secțiunea creație plastică

PREMIUL I BRĂNIȘTEANU ERICA (clasa a XI-a B)
PREMIUL II MITREA ALEXANDRA (clasa a XI-a B)
PREMIUL III BĂDĂUȚĂ ALEXIA (clasa a XI-a B) și MATEIU RODICA (clasa a X-a F)
MENȚIUNE SOUCUP COSMINA (clasa a X-a E), STAN GEORGIANA (clasa a XI-a B) și ULEANU MĂDĂLINA (clasa a X-a C)

Dragă Românie,
Zi tu mie
Dragă Românie
Cum de ești așa de vie
Bogații și priveriști
Ai o mulțime
Nu ai vrea să mi le arăți și mie
Dacă o persoană ai fi
Eu doar pe tine te-aș iubi
Te-aș îmbrăca în straie populare
Și ți-aș cânta agale
Numa cântece tradiționale
Liniștite balade
Cântece de dragoste
Și mituri fantastice
Despre tot și toate
Despre viața care trăiește în tine
Și visuri ce ai o mulțime
Lubită ai fi de toată lumea
Și dorită mai ales de soare și lună

OMUL DE ZĂPADĂ

Mădălina Mîndră

Clasa a XI-a D

A început de azi să cadă,
Câte-un fulg de nea grămadă,
Toți copiii sunt pe stradă,
Veseli, ca să facă omul de zăpadă.

Încet, încet omul prinde culoare,
I-au pus ochi și un nas mare,
Mâna-i dintr-o măturică,
Are și-un fular și-o gură mică,
Are și o pălărie
Pusă într-o veselie.

Cât nouă ne este foame,
Poate să fugă în lume,
Să vorbească și să cânte,
O, dar stai, nu are nume! ...

După ce am degustat,
Ne-am întors la alergat.
Alergam în sus și-n jos,
Dar totul fără rost.

Când zăpada se topește,
Zâmbetul i se rărește,
Sufletul care-i de gheață,
Se-ncălzește fără viață.

IARNA

Alina Bratu
Clasa a XII-a C

În liniștea iernii, lumea se întoarce
O pătură de zăpadă pe câmpii și dealuri
Șoapte tăcute în aerul înghețat,
Măiestria naturii, liniștită și rară.

Copacii împodobiți cu dantelă cristalină,
Șoptesc secrete în grația lor înghețată,
Urmele pașilor dispar în albul pudrat,
Pe măsură ce frigul prinde ziua și noaptea.

Ferestrele de ger pictează o scenă
O frumusețe liniștită, senină și curată.
Cu toate acestea, în acest frig
O căldură locuiește în inimile strălucitoare lângă șeminee.

Farmecul iernii, o priveliște trecătoare,
Un anotimp învăluit în pura încântare
Cu fiecare fulg care cade încet
O țară a minunilor, iarna vrăjește.

SEARA DE AJUN

Roxana Bojoga
Clasa a X-a F

Ninge, ninge încetișor
Fulgi cad pe jos ușor,
Colindătorii vin în zbor
Cântând la ușile oamenilor.

Cu veselie prevestesc,
Pe Iisus ei îl cinstesc,
Și cu iubire povestesc
Nașterea celui Ceresc.

La masă ne-am adunat,
Lângă brad ne-am așezat
Crăciunul l-am așteptat
Totul este minunat!

RECOMANDAREA REVISTEI

CONCURSURI VIITOARE

Vă invităm să participați în perioada ianuarie – martie la următoarele concursuri ale cercului:

1)CONCURS DE FOTOGRAFIE ȘI CREAȚIE LITERARĂ „CEA MAI FRUMOASĂ AMINTIRE DIN VACANȚĂ” (18 ianuarie 2024)

2)CONCURS INTERDISCIPLINAR „24 IANUARIE ÎN VERSURI ȘI PROZĂ” (23 ianuarie 2024)

3)CONCURS DE ESEURI ÎN LIMBA ROMÂNĂ ȘI LIMBA ENGLEZĂ „CINE-AȘ FI DAC-AȘ FI?” (7 februarie 2024)

4)CONCURS DE CREAȚIE „DRAGOBETE - CEA MAI FRUMOASĂ DECLARAȚIE DE DRAGOSTE” (27 februarie 2024)

5)CONCURS DE MĂRȚIȘOARE ECOLOGICE „O PRIMĂVARĂ COLORATĂ” (1 martie 2024)

6)CONCURS DE CREAȚIE „FELICITARE PENTRU MAMA” (8 martie 2024)

