

TIMP ȘI SPAȚIU

ISSN 2559-4516

NR 28/MARTIE 2024



**COLEGIUL TEHNOLOGIC "GRIGORE CERCHEZ"
CERCUL INTERDISCIPLINAR "VALAHIA"**

ISSN 2559-4516

„Timp și spațiu” este o publicație trimestrială, cu apariție în lunile martie, iunie, septembrie și decembrie, având ca obiectiv major realizarea unui spațiu de manifestare a creativității elevilor care sunt membri ai Cercului Interdisciplinar „Valahia”, profesorilor și elevilor Colegiului Tehnologic „Grigore Cerchez” București ce doresc să devină colaboratori ai cercului. Publicația noastră se dorește, de asemenea, un spațiu pentru diseminarea exemplelor de bună practică.

REDAȚIA

REDACTOR COORDONATOR,

Prof. Nicoleta-Doina Nedelea

REDACTORI,

Prof. Daniela Bobeică

Prof. Mihaela Florea

Prof. Vasilica Stan

Prof. Adriana Vasile

Prof. Andora Simina

Andreea-Maria Craia (clasa a XII-a B)

Alexandru-Cristian Stoicescu (clasa a X-a G)

Alexandra-Marina Chiriță (clasa a XI-a D)

Raluca Ioniță (clasa a XI-a D)

Mădălina-Nicoleta Mîndră (clasa a XI-a D)

Andreea-Alexandra Năvodaru (clasa a XI-a D)

Georgiana Panait (clasa a IX-a C)

CUPRINS

- **EDITORIAL**
- **DESTINAȚII TURISTICE**
- **JURNAL DE LECTURĂ**
- **DESCOPERĂ ROMÂNIA!**
- **LA PAS PRIN BUCUREȘTI ...**
- **MITURI ȘI LEGENDE**
- **CURIOZITĂȚI**
- **MOMENT DE ARTĂ**
- **STAY TEEN !**
- **O VIAȚĂ SĂNĂTOASĂ**
- **TOTUL DESPRE SPORT**
- **TRADIȚII ȘI OBICEIURI PE GLOB**
- **SURPRIZA NUMĂRULUI**
- **POESIS**
- **RECOMANDAREA REVISTEI**

■ EDITORIAL

VERDE PENTRU VIITOR

Prof. Nicoleta-Doina Nedelea
Coordonator Cerc Interdisciplinar „Valahia”

În fiecare an, atunci când apar primele semne ale primăverii, în pauze ne bucurăm de razele soarelui, de aerul curat și de verdeața din curtea interioară a școlii, pe care elevii și profesorii Colegiului Tehnologic „Grigore Cerchez” au reușit să o creeze și să o întrețină an de an, începând din aprilie 2019.

Dacă vă întrebați cum am reușit acest lucru, voi încerca să descriu operațiunile noastre, pas cu pas.

1. Curtea interioară a școlii era un spațiu gol. Personalul nedidactic a construit, din materiale refolosibile, câteva bănci, apoi un cadru metalic pe care să atârnăm ghivece cu flori, iar spațiul a fost numit „Oaza din Cerchez”.



2. În cadrul proiectului „Recuperare-Reciclare-Refolosire... de ziua Pământului”, elevii au confecționat ghivece din sticle de plastic și cauciucuri, apoi au fost plantate florile oferite de Direcția Generală Educație și Carieră, Direcția de Învățământ, Tineret și Sport din cadrul Primăriei sectorului 5.



3. A rezultat un spațiu de relaxare, într-un mediu ambiental sigur și plăcut, pentru elevii colegiului.



4. Din păcate, vara toridă din anul 2019 și evenimentele cu care ne-am confruntat toți în următorii doi ani de pandemie au dus la dispariția spațiului verde. Au rămas doar băncile și un cadru metalic gol. Același profesor care a reușit să realizeze proiectul în anul 2019, doamna profesoară de educație fizică Anca Coroiu, a venit cu propunerea de refacere a acestui spațiu în mai 2022. S-a conturat un proiect educațional de voluntariat, ce a urmărit ca activitatea să fie desfășurată prin muncă voluntară și pe baza donației de flori sau plante decorative. Cu ajutorul unor oameni cu suflet mare și bun de la Brisk Gardening SRL, CA IMMO, S. C. Amenajare Edilitară și Salubritate sector 5, care au răspuns apelului făcut de școală, s-au adunat materialele și a început reamenajarea.





5. Rezultatul a fost peste așteptările noastre din acel moment. Implicarea elevilor și profesorilor, colaborarea între clase și stabilirea unor relații de prietenie au fost vizibile în timpul activității. Îmbinarea frumosului cu utilul, dragostea pentru muncă și manifestarea creativității au fost puse în practică de elevii colegiului nostru, care și-au îmbunătățit experiența de viață, au învățat să îi respecte și să îi prețuiască pe cei care muncesc, au învățat că pot colabora chiar dacă fac parte din clase diferite și nu se cunosc, au învățat că prin voluntariat oamenii sunt generoși și sociabili, astfel încât pot deveni model pentru cei din jur.



■ DESTINAȚII TURISTICE

LIGURIA- REPER CULTURAL ȘI TURISTIC PENTRU ITALIA

Prof. Alina Pandelescu

Liguria este un nume foarte vechi, datând din timpurile pre-romane. Romanii au sosit pe aceste meleaguri în sec. II î.Hr. Au construit orașe și un drum, Via Aurelia, care străbătea regiunea de la est la vest. Principalul oraș al Liguriei este Genova. Acesta a fost timp de multe secole un port și un oraș maritim important. Orașul este situat aproximativ la jumătatea rivierei ligurice.

Orașul Sanremo face parte din provincia Imperia, cu cei aproximativ 57.000 de locuitori ai săi clasându-se pe locul 4 la nivelul regiunii. Este una dintre stațiunile turistice cele mai căutate din Italia, renumită și pentru cultivarea florilor, fapt ce i-a atras denumirea de „Oraș al Florilor”. Orașul se poziționează la poalele a doi versanți ai Muntelui Bignone, care practic se termină în valurile Mării Mediterane. Numele de Sanremo, în trecut scris și în două cuvinte San Remo, derivă din numele lui San Romolo, sfântul protector al orașului.



Fig. nr. 1
Cazinoul din Sanremo



Fig. nr. 2
Corso Imperatrice

Corso del Imperatrice este un bulevard lung, de promenadă, construit între 1869-1871. Acesta reprezintă fața elegantă, cosmopolită a orașului și te poartă în timp, prin frumusețea sa aparte, unde se plimbau nobilii ruși și chiar împărăteasa Sissi.

Inima Liguriei este orașul Genova. Atracțiile de aici îmbie turiștii, prin frumusețea lor pitorească și arhitectura unică, la călătorie. Labirintele de străzi înguste, zidurile cetății, palatele grațioase, bisericile nu vor lăsa indiferenți mulți turiști. Cristofor Columb s-a născut aici. Prin urmare, orice genovez va arăta spre casa în care a crescut mare călător... Există, de asemenea, un palat în care Marco Polo zăbovește în închisoare, iar în Portul Vechi turiștii pot vedea unul dintre cele mai mari acvarii din lume și un far foarte vechi.¹

Dintre obiective, Piața Ferrari, impozantă, atrage mii de vizitatori zilnic. Este o piață rotundă, celebră prin construcțiile impresionante, care au fost restaurate, dar și prin fântâna arteziană circulară, de dimensiuni mari. Toate autobuzele descoperite, pline cu turiști, au traseul pe aici, iar mașinile carabinieri fac ture în fiecare clipă.

¹ <https://zizuhotel.ru/ro/rossiya/palacco-dukale-dvorec-dozhei-genuya-italiya-genuya-luchezarnoe/>

Clădirea teatrului, veche de vreo 200 de ani, este restaurată și arată impresionant, fațada fiind decorată cu sculpturi deosebite. Aici se pun în scena o mulțime de spectacole de operă, de balet sau de teatru.²

De-a lungul Străzii Nuova (acum Via Garibaldi), în orașul vechi, se desfășoară Palazzo Rosso (muzeu), Palazzo Bianco, Palazzo Grimaldi și Palazzo Reale, colegiul de artă, Musei di Strada Nuova și Palazzo del Principe. Turiiștii pot coborî să viziteze Palazzo Rosso și Palazzo Reale.

Palatul Regal (Palazzo Reale) a fost construit de familia Balbi, apoi a fost transformat după moda palatelor romane, în stil baroc. Curtea este deosebit de frumoasă, prin arhitectura clădirilor de aici, dar și prin lacul artificial amenajat în mijloc, cu peștișori viu colorați și nuferi albi. Alături este un pavaj extraordinar de interesant, cu model orientat, alcătuit din mici pietricele de râu, în două culori. Clădirile sunt bine conservate.

Cel mai faimos palat din piață este Palazzo San Giorgio, construit în secolul al XIII-lea pentru unchiul primului doge din Genova. Când căpitanul a fost trimis în exil, casa a devenit închisoare, cel mai faimos prizonier care a trecut pe aici fiind Marco Polo.



Fig. nr. 3
Palazzo Rosso



Fig. nr. 4
Portul Vechi

Portul vechi și Aquarium din Geneva reprezintă o altă destinație de neratat. Aici există un far vechi de o mie de ani, un acvariu uriaș al orașului, Muzeul Maritim și o grădină botanică. După realizarea filmului lui Roman Polanski „Pirații”, în port a rămas o fregată cu trei catarge, care a atras atenția atât a copiilor, cât și a adulților. De asemenea, este interesant Muzeul Maritim al Mării Mediterane, ale cărui exponate povestesc despre întreaga istorie a navigației, de la bărci cu vâsle la nave moderne. Cel mai mare acvariu din Italia se află în Genova. Se numește Acquario di Genova și ocupă o suprafață de 3100 m², în timp ce în interiorul clădirii aproape 10 mii m² sunt disponibili pentru vizitare. Acvariul din Genova este inima universului Acquario Village administrat de Costa Edutainment din Genova, ce conține Muzeul Mării Galata, cel mai mare muzeu marin din zona Mediteranei, cu submarinul S518 Nazario Sauro, Muzeul Național al Antarcticii, biosfera și liftul panoramic Bigo.³

² <http://vacantareusita.ro/9-repere-turistice-ca-sa-descoperi-genova/>

³ <https://italianatraduceri.ro/cel-mai-mare-acvariu-din-italia-este-la-genova/>

■ JURNAL DE LECTURĂ

FAMILIA ROYAL

Georgiana Panait
Clasa a IX-a C

Această serie de cărți scrise de Erin Watt a fost adusă la viață pe data de 3 aprilie 2016.

Cu o combinație de dramă, mister și aventură, familia Royal devine din ce în ce mai unită, chiar dacă membrii ei trec printr-o grămadă de călătorii nu tocmai plăcute.

Ella Harper intră în familia Royal formată din Reed, Gideon, Easton, Sawyer, Sebastian și Callum. Totul devine interesant când Ella se îndrăgostește de unul dintre frații ei vitregi. În ciuda războiului dintre ei, aceștia și-au fost alături unul altuia în cele mai tensionate momente.

În ciuda faptului că autorul nu a primit niciun premiu, comunitatea lui s-a bucurat în continuare de operele sale precum „When it’s Real” și „One Small Thing”.

Vă invit să aflați misterele din conacul impenetrabil al familiei Royal, dar și alte povești palpitante!



■ DESCOPERĂ ROMÂNIA!

BILBOR - OAZĂ DE BIODIVERSITATE ȘI RELAXARE ÎN INIMA NATURII ROMÂNEȘTI

Prof. dr. ec. Ovidiu-Toma Albu

Bilbor, cunoscut și sub denumirea de „Locul Bradului Alb”, reprezintă un colț de rai în inima României, unde natura a creat un mediu unic, cu o biodiversitate remarcabilă. Așezată la peste 1000 de metri altitudine, această localitate harghiteană impresionează nu doar prin frumusețea peisajelor sale montane, ci și prin aerul considerat cel mai pur din România.

Denumirea „Bilbor” derivă din slavonul „Bielbar”, semnificând „Locul Bradului Alb”, indicând astfel caracteristicile specifice unei zone montane înalte, cu păduri predominante de brad, molid și larice.

Cu toate acestea, surprizele naturii se dezvăluie în depresiunea Bilbor, unde pot fi descoperite specii rare de conifere, precum tisa, și foioase, cum ar fi mesteacănul pitic și salcia pitică - adevărate relicve glaciare.

Peisajul floral este bogat și divers, găzduind plante ierboase ocrotite prin lege, cum ar fi papucul doamnei, bulbucii de munte, limba siberiană și trifoiul lutrei. Plantele medicinale și aromatice precum jneapănul, cimbrisorul, bujorul de munte și garofița pitică adaugă un plus de valoare biodiversității locale.

Regiunea Bilbor se bucură de două arii protejate, una națională și una de interes local. Mlaștina de borviz de pe Pârâul Dobreanu, o rezervație botanică cu o suprafață de 3,5 hectare, constituie un ecosistem cu izvoare de ape minerale bogate în calciu, menținând relicve ale erei glaciare. Speciile rare de plante găsite aici, cum ar fi trifoiul lutrei și trestia de câmp, reprezintă o comoară naturală protejată prin lege.

Potrivit studiilor ilustrului academician Emil Pop, această mlaștină s-a conturat în timpul glaciațiunii, păstrând relicve ale florei specifice acelei ere: trifoiul lutrei, trestia de câmp și limba siberiană.

Apele minerale de la Bilbor, filtrate lent prin rocile vulcanice din Munții Călimani, sunt recunoscute pentru puritatea microbiologică și chimică. Acestea au proprietăți curative și sunt recomandate pentru tratarea bolilor gastrice, de ficat și renale. În plus, datorită conținutului scăzut de săruri minerale, apa este inclusă în dietele hiposodice și curele de detoxifiere.

Bilborul nu este doar un paradis pentru iubitorii de plante și apa minerală, ci și o oază pentru pasionații de vânatoare, oferind adăpost speciilor protejate precum cerbul carpatin, ursul brun, râsul, mistrețul și multe altele. Există chiar speculații cu privire la existența cailor sălbatici în această zonă.

Cu un peisaj de neegalat, Bilbor devine destinația perfectă pentru o vacanță de vis. Aerul curat, pădurile sălbaticе și nesfârșite, liniștea misterioasă și apele minerale transformă acest loc într-un refugiu pentru relaxare și încărcare de energie. Localnicii, străjerii milenari - Munții Călimani, Munții Borsecului și Munții Bistriței, își îndeplinesc datoria de a crea un mediu retras și idilic.

Cazarea în Bilbor este accesibilă pentru toate bugetele, fie în case de vacanță, fie în pensiuni. Turiștii pot alege între meniuri a la carte pregătite de gazde sau prepararea proprie a hranei în unitățile de cazare, care adesea oferă facilități precum grătar, jacuzzi și saune. Wi-fi-ul este disponibil în toate unitățile de cazare, iar iubitorii de natură pot explora împrejurimile pe biciclete sau ATV-uri închiriate.

Bilborul oferă nu doar o experiență în mijlocul naturii, ci și o incursiune în istorie. Biserica de lemn Sfântul Nicolae, construită între 1795-1797 de meșteri bucovineni, dar și aria protejată de mesteacăn pitic de pe Pârâul Rușilor sunt doar câteva dintre atracțiile locale. Excursiile pe Vârful Budacu, cu cimitirul eroilor, completează oferta pentru cei interesați de tradiție și istorie.

Bilborul este punctul de plecare către alte destinații turistice deosebite, precum Toplița, Ditrău, Lăzarea, Gheorghieni și Parcul Național Călimani, toate oferind experiențe unice în cadrul naturii autentice românești. Descoperiți Bilborul - un loc special, unde biodiversitatea, aerul curat și apele minerale se întâlnesc pentru a crea o experiență de neuitat în mijlocul naturii.



Fig.1 Munții Călimani

Bibliografie:

https://www.gandul.ro/actualitate/bilbor-biodiversitate-unica-in-romania-20145004?fbclid=IwAR1MQUY3AyD9b0vH_1NADkBy17iMEogZa1rvH108NHilFK_HPsgIenAMp_h8;
[https://ciao.ro/bilbor-locul-unei-vacante-de-vis-cu-aerul-cel-mai-pur-din-romania-ape-minerale-si-paduri-nesfarsite/;](https://ciao.ro/bilbor-locul-unei-vacante-de-vis-cu-aerul-cel-mai-pur-din-romania-ape-minerale-si-paduri-nesfarsite/)
[https://www.capital.ro/bilbor-locul-unic-din-romania-aer-curat.html.](https://www.capital.ro/bilbor-locul-unic-din-romania-aer-curat.html)

■ LA PAS PRIN BUCUREȘTI ...

CALEA ȘERBAN VODĂ

Andrea Negoită
Clasa a XII-a B

Calea Șerban Vodă se numără printre cele mai vechi străzi din București, numele ei inițial fiind Podul Beilicului. Pe vremuri, reprezenta singura legătură dintre Piața Unirii și șoseaua Giurgiului.

Are două tronsoane. Unul vechi și îngust, în zona centrală și altul lărgit, cu construcții mai noi, care urcă dealul Filaretului spre Cimitirul Bellu.

Calea Șerban Vodă din București are de toate: blocuri comuniste, blocuri noi cu o estetică îndoielnică și case vechi.

Este cunoscut faptul că „Șerban Vodă” nu era la sfârșitul Evului Mediu orice fel de Cale, ci chiar drumul care ducea la Istanbul. Pe aici veneau și plecau turcii, fanarioții, dușmanii sau prietenii, călătorii de toate neamurile și târgoveții.

Așa cum am spus, Calea Șerban Vodă se numea „Podul Beilicului” (care provine din limba turcă, „Bei”, fiind titlul acordat în Imperiul Otoman oficialilor de rang înalt). Deci pe aici treceau Beii către Palatul construit special pentru ei lângă Curtea Domnească.

Printre numeroasele clădiri istorice aflate pe aceasta cale se numără următoarele:

PRIMUL SENAT AL ROMÂNIEI

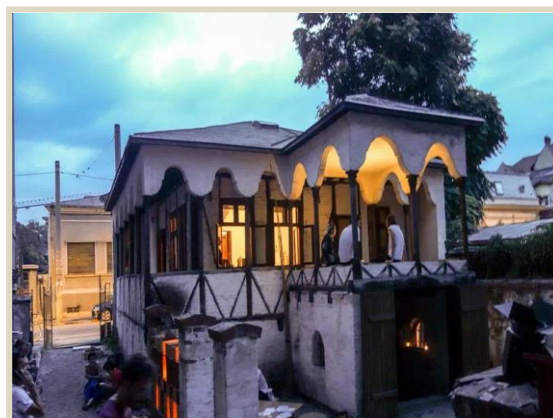
În vremea de demult, când România modernă abia se născuse, exista o casă pe Calea Șerban Vodă. Aceasta casă a adăpostit primul Senat al țării între anii 1864 și 1866. Construită pe la 1830, casa aflată la intersecția dintre Calea Șerban Vodă și Strada Valerian Prescurea, a găzduit sub acoperișul său prima adunare a Senatului, în ziua de 6 decembrie 1864.

Clădirea triunghiulară, cu subsol labirintic și parter, fiecare cu câte șapte ferestre pe laturi și cu o fereastră mare pe colț, a fost construită de Sperie-Pește, un negustor de pește înstărit. Terenul pe care a ridicat-o aparținuse unui ofițer al armatei țariste, pe nume Mustakov. Casa a fost cumpărată sau închiriată de stat după ce, la inițiativa domnitorului Alexandru Ioan Cuza, s-a constituit Corpul Ponderator, adică Senatul.



CASA DE TÂRGOVEȚ

Casa de târgoveț este una dintre cele mai vechi case din București, datând de la sfârșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea. Păstrează un stil aproape dispărut, cu influențe balcanice, stâlpi din lemn de stejar cu capiteli sculptate, cu arcade curbate și un beci ridicat, pentru a face față deselor inundații care aveau loc în această zonă.



BISERICA ALEXE

Biserica Alexe este o biserică ortodoxă din București. Lăcașul de cult este reclădit în anul 1897, pe locul în care exista o vechea biserică din lemn, data ctitoririi acestei biserici fiind necunoscută. În anul 1799 vechea biserică din lemn a fost reclădită din cărămidă de către Jupân Alexe Arnăutu și soția acestuia, Maria. Numele bisericii a fost împrumutat de la numele creatorului acesteia.

Cutremurele care au avut loc de-a lungul istoriei Bucureștiului au afectat structura bisericii, astfel că în 29 iulie 1897 a început reclădirea lăcașului de cult, construcția fiind ridicată din banii enoriașilor.



BISERICA SFÂNTUL SPIRIDON NOU

Pe locul acestei biserici se afla, până la 1852, o mănăstire domnească despre care nu se cunosc prea multe amănunte. Între anii 1852 și 1858 se construiește aici această biserică, care va fi sfințită la 8 noiembrie 1860.

Biserica suferă stricăciuni de-a lungul timpului, fiind grav deteriorată în urma cutremurului din 1940 și bombardamentelor din 1944.

Biserica este construită după un plan arhitectural deosebit, cu o turlă centrală și două turnuri în față. Are 41 de metri în lungime, 14 de metri în lățime și 38 de metri în înălțime.

Stilul construcției este eclectic, cu elemente neoromanice, neogotice și de artă moldovenească. În interior sunt de semnalat coloane de marmură, vitralii colorate artistic, cu scene biblice și sfinți, executate la Viena, iar în picturile executate de Gheorghe Tattarescu în 1862 se pot observa influențe ale Renașterii.



Surse:

<https://bercenidepoveste.ro/primul-senat-al-romaniei/>

<https://laviitor.patrimoniu.ro/casa-de-targovet/>

https://en.wikipedia.org/wiki/Alexe_Church

https://ro.wikipedia.org/wiki/Biserica_Sf%C3%A2ntul_Spiridon_Nou_din_Bucure%C8%99ti

LALEAUA, SIMBOLUL PERFECȚIUNII

Raluca Ene
Clasa a XI-a D

Ce e natura? Aș asocia-o cu cântecul păsărilor, vuietul vântului printre copaci, sunetul valurilor, parfumul florilor, verdele crud al ierbii... Aceste sunete și aceste culori reprezintă liniștea, echilibrul și frumusețea, dar au și un efect relaxant asupra oamenilor.

Mie îmi plac foarte mult florile, pe care le consider perfecțiunea naturii datorită aspectului pe care îl au. Atât de variate, parfumate și colorate!

Dintre toate florile, lealeaua este floarea mea preferată. Ea ne anunță sosirea primăverii și reînnoirea vieții, fiind asociată cu dragostea, frumusețea și perfecțiunea. În unele culturi, lălelele sunt considerate un simbol al abundenței și al bogăției.

Acum 1000 de ani, lălelele sălbatice creșteau în Persia, însă se spune că au apărut, pentru prima dată, acum sute de mii de ani într-o zonă cuprinsă între nordul Chinei și sudul Europei. Povestea lor este plină de intrigi, înșelătorie, furturi și inimi frânte.

Legenda persană a lălelei roșii ne spune că un tânăr pe nume Farhad s-a îndrăgostit de frumoasa Shirin. Când tânărul a aflat că fata de care el s-a îndrăgostit a fost ucisă, durerea care l-a copleșit a fost atât de mare încât s-a sinucis sărind cu calul său de pe marginea unei stânci. Legenda spune că acolo unde cădeau picături din sângele lui apărea câte o lălea roșie și astfel lăleaua roșie a devenit simbolul iubirii perfecte, iubirii eterne și pasionale. De asemenea, se mai spune că mijlocul lălelei reprezintă inima celui ce o oferă, iar culoarea catifelată și întunecată este datorată căldurii și pasiunii iubirii ce o poartă cel îndrăgostit.

Bibliografie:

<http://www.universdecopil.ro/legenda-lalelei.html>

<https://www.wattpad.com/383575937-limbajul-florilor-legende-mituri-legenda-lalelei>



■ CURIOSITĂȚI

RESURSELE UMANE ORGANIZAȚIONALE

Georgiana Panait
Clasa a IX-a C

Resursele umane sunt esențiale pentru orice organizație din mai multe motive. În primul rând, ele sunt responsabile de recrutarea și selecția personalului potrivit pentru a îndeplini obiectivele și nevoile organizației. Prin intermediul unor procese de recrutare și selecție eficiente, resursele umane contribuie la aducerea celor mai buni oameni în echipă, ceea ce poate duce la creșterea performanței și a rezultatelor organizației.



În al doilea rând, resursele umane sunt responsabile de dezvoltarea și gestionarea talentelor. Acest lucru implică oferirea de programe de formare și dezvoltare pentru angajați, pentru a-i ajuta să-și dezvolte abilitățile și să-și maximizeze potențialul. O forță de muncă bine pregătită și motivată este o resursă valoroasă pentru orice organizație, iar resursele umane joacă un rol crucial în asigurarea că angajații sunt echipați cu cunoștințele și abilitățile necesare pentru a face față cerințelor locului de muncă în continuă schimbare.



În plus, resursele umane sunt responsabile de gestionarea relațiilor de muncă și de menținerea unui mediu de lucru sănătos și productiv. Acestea se ocupă de aspectele legate de compensații și beneficii, gestionarea performanței, rezolvarea disputelor și promovarea unei culturi organizaționale pozitive. Prin gestionarea eficientă a relațiilor de muncă și asigurarea unei comunicări deschise și transparente între angajați și conducere, resursele umane pot contribui la crearea unui mediu de lucru în care angajații se simt valorizați, motivați și implicați în succesul organizației.

În concluzie, resursele umane sunt vitale pentru succesul unei organizații, deoarece asigură că aceasta dispune de o forță de muncă talentată, bine pregătită și motivată, în timp ce promovează un mediu de lucru sănătos și productiv.

Surse:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Managementul_resurselor_umane

https://www.google.com/search?sca_esv=a32461fe05b6239e&sxsrf=ACQVn0_Ob3EuVW6hdLedum1WuARsYWVBTA:1710766174069&q=resursele+umane&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ved=2ahUKEwjaieXQ7P2EAxW_-QIHHaILDEAQ0pQJegQIDhAB#imgrc=7BeN24p8jWJn0M

https://www.google.com/search?sca_esv=a32461fe05b6239e&sxsrf=ACQVn08Se8Gc1728yiiiZj-nR7H0ddke6sg:1710766196604&q=resursele+umane&tbm=isch&source=lnms&sa=X&sqi=2&ved=2ahUKEwiUv8Tb7P2EAxWG9QIHHCbBAJQQ0pQJegQIDRAB#imgrc=-VJnzd6JshDzBM

DESPRE OSTENTAȚIE ȘI IROSIRE ÎN TURISM: O PRIVIRE CRITICĂ ASUPRA EXTRAVAGANȚEI MATERIALE

Prof. dr. ec. Ovidiu-Toma Albu

În lumea agitată în care trăim, uneori, există indivizi care aleg să își manifeste prosperitatea printr-un act deliberat de ostentație și irosire. De la obiecte scumpe la experiențe exclusiviste, această atitudine poate stârni atenția și poate oferi o imagine de belșug, dar merită să ne întrebăm dacă această practică aduce cu adevărat satisfacție sau dacă este doar un spectacol gol.

Actele de ostentație pot lua forme variate, de la mașini luxoase și accesorii scumpe la vacanțe exotice sau petreceri grandioase. În spatele acestor gesturi, se ascunde adesea dorința de a impresiona și de a obține recunoaștere socială. Cu toate acestea, întrebarea esențială rămâne: ce se pierde în urma acestei irosiri ostentative?

În primul rând, există o pierdere financiară considerabilă. Obiectele și experiențele extravagante pot să ofere o satisfacție temporară, dar costul lor poate afecta stabilitatea financiară pe termen lung. În loc să investim în educație, sănătate sau în proiecte care aduc beneficii durabile, preferăm să cheltuim resursele în mod efemer și adesea superficial.



Fig.1
Jamaica

Pe lângă impactul financiar, ostentația exagerată poate duce la distanțarea relațiilor interpersonale. Prietenii și familia ar putea percepe actele de irosire ca pe o formă de dispreț sau vanitate, ceea ce poate conduce la conflicte sau la deteriorarea legăturilor afective.

Statisticile privind cheltuielile în turism arată că, în unele cazuri, acestea pot fi disproportionale în raport cu beneficiile reale aduse comunităților locale sau mediului. Astfel, o analiză economico-financiară atentă ar putea evidenția neajunsurile acestui model și ar putea sugera alternative mai sustenabile.



Fig.2
Republica Dominicană

Ostentația și irosirea devin tot mai vizibile în industria turismului și marketingului, unde consumatorii sunt tot mai atrași de experiențe luxuriante și extravagantul devine un criteriu de selecție. Această tendință ridică întrebări critice asupra impactului asupra economiei, calității produselor și serviciilor, și necesității unei abordări sustenabile în aceste domenii.

Privind statistica recentă, se observă o creștere semnificativă a cererii pentru experiențe de călătorie ostentative. Cifrele indică faptul că un număr din ce în ce mai mare de turiști aleg destinații exclusiviste și servicii de lux, generând o creștere semnificativă a veniturilor în industrie. Totuși, această creștere rapidă a turismului de lux ridică întrebări cu privire la sustenabilitate.

În ceea ce privește marketingul, multe companii turistice se angajează în practici extravagante de promovare pentru a atrage clienți și a-și consolida imaginea de brand.

Este crucial să analizăm dacă aceste strategii de marketing contribuie la creșterea calității produselor și serviciilor sau doar perpetuează irosirea resurselor într-un efort de a atrage atenția.

O analiză economico-financiară a turismului extravagant dezvăluie riscuri și oportunități. Este imperativ să evaluăm dacă creșterea economică asociată cu turismul de lux este sustenabilă pe termen lung sau dacă există riscul de a crea bule speculative care să afecteze negativ economia în viitor.

Calitatea produselor și serviciilor în contextul ostentației devine o preocupare esențială. Este vital să ne întrebăm dacă companiile investesc în inovație și îmbunătățirea serviciilor sau dacă se bazează doar pe imaginea de lux pentru a atrage clienții. Astfel, se pune sub semnul întrebării dacă creșterea cererii pentru produse și servicii extravagante contribuie sau nu la îmbunătățirea generală a ofertei.



Fig.3
Coasta de Azur

În fața acestor provocări, adoptarea unor practici sustenabile în turism și marketing devine imperativă. Este crucial să se identifice modalități de a oferi experiențe de calitate fără a sacrifica resursele naturale și umane. Sustenabilitatea în turism și marketing devine astfel o alternativă necesară pentru a asigura o dezvoltare echilibrată a industriei și pentru a satisface cerințele clienților fără a compromite viitorul.

Concluzionând, analiza critică a ostentației și irosirii în turism și marketing ne îndeamnă să reflectăm asupra direcției în care se îndreaptă aceste industrii.

Găsirea unui echilibru între satisfacția clienților, creșterea economică și responsabilitatea socială devine esențială pentru a asigura o industrie turistică și de marketing durabilă și responsabilă pe termen lung.

■ MOMENT DE ARTĂ

ARHITECTURA VECHĂ DE PE CALEA ȘERBAN VODĂ

Maria Bălășcuță
Clasa a XII-a B

În trecut această stradă s-a numit Podul Beilicului, începea de la Curtea Domnească și se continua în afara Bucureștiului până la Giurgiu, iar mai departe la Istanbul. Strada a rămas în istorie datorită faptului că pe aici veneau solii trimiși de sultan.

Calea Șerban Vodă există și astăzi ca o stradă îngustă și întortocheată, care începe de la Piața Unirii, traversează bulevardul Mărășești, trece pe lângă Colegiul Național „Gheorghe Șincai” și ajunge în final la Eroii Revoluției, unde drumul se bifurcă în Șoseaua Giurgiului și Șoseaua Olteniței.

Pe anumite segmente, strada și-a păstrat arhitectura veche, originală, datorită întreținerii clădirilor, însă altele poartă din păcate însemnele ruinei.

În secolul al XVIII-lea, când moda cafenelelor orientale ajunsese la București, pe Calea Șerban Vodă existau numeroase cafenele și simigierii. În prezent numărul acestora a scăzut însă, mai există câteva precum restaurantul amenajat într-o clădire de la sfârșitul sec al XX-lea din fotografia următoare.



Deoarece clădirile sunt construite în stiluri diversificate, arhitectura ne poartă înapoi în timp și ne prezintă o parte semnificativă a culturii și a istoriei poporului nostru.



■ **STAY TEEN !**

A WINTER TALK

Emanuela Catrinescu
12th grade F

It was a winter evening, when snowflakes danced in the pale light of street lanterns. The streets were deserted and silence draped the city in a magical veil. In the midst of this snowy landscape, two old friends, Alex and Elena, decided to meet in a park adorned with fresh layers of snow.

Wooden benches were covered with a fluffy and cold layer, but that didn't stop them from sitting down and admiring the winter scenery. With each breath, warm vapors rose into the cold air and the city lights sparkled in the distance, creating a fairytale atmosphere.

"There's something magical in the winter air, don't you think?", Alex said, looking at the starry sky above them.

Elena smiled and placed her hand on Alex's shoulder. "Yes, it's as if nature itself reminded us to pause from the hustle of everyday life and enjoy the simple beauty of the moment."

The two began to share memories of childhood winters, sledding, snowmen and evenings spent by the warmth of the fireplace. Each word was laden with nostalgia and joy, and their voices resonated in the frozen silence of the night.

As they spoke, the snowflakes continued to fall, covering the surroundings with a new layer of snow. The moonlight reflected in the ice crystals, and the entire scene unfolded like a winter story before their eyes.

"How many stories does snow hide?" Elena uttered, looking up.

"That's right," Alex replied. "Each snowflake seems to carry with it an unique story."

During this winter conversation, Alex and Elena discovered that, sometimes, words are not necessary to communicate. The simplicity of the moment, shared in silence, brought them joy and created an unforgettable memory in their hearts.

As they rose from the bench to leave, they looked back at the frozen landscape, knowing that the winter conversation would remain forever in their memories, like a silent dialogue with the magical spirit of the cold season.

■ O VIAȚĂ SĂNĂTOASĂ

SĂ ÎNVĂȚĂM SĂ GĂTIM

Elena Alexandra Rădoi
Clasa a X-a F

Să gătești este de multe ori o provocare și de cele mai multe ori o artă. Gătitul, la fel ca multe alte deprinderi, se dobândește învățând și mai ales exersând. Se pare că este necesar să dobândim aceste deprinderi ca să ne hrănim sănătos.

MIEL CU CARTOFI LA CUPTOR

Ingrediente:

1 kg carne de miel
1 pahar de ulei
3 linguri de unt
1 ceașcă de lapte
1 lingură de zahăr
1 felioară de cașcaval
100 g pastă de roșii
2 ouă
1 lingură de pesmet
1 kg cartofi
100 g supă de oase
piper, sare, mentă



Mod de preparare:

- Carnea se taie bucăți mici și se rumenește în ulei, se stinge cu supă de oase și se fierbe cam trei sferturi de ceas.
- Cartofii se curăță, se taie bucăți și se fierb, cașcavalul se curăță de coajă și se rade, pasta de roșii se diluează cu puțină apă fierbinte.
- Se adaugă la carnea pasta de roșii, zahăr, piper, sare și se fierb împreună, să scadă cât s-o putea, apoi se lasă să se răcească.
- În 2 linguri de unt încălzit se adaugă făină desfăcută în lapte rece, se dă în clocot câteva minute, amestecând continuu.
- Sosul se răcește puțin, apoi se adaugă treptat ouăle și cartofii, menta tocată mărunt și, în sfârșit, se răstoarnă peste carne, amestecând ușor.
- Ciudățenia obținută se așază într-o tavă unsă cu unt și așternută cu pesmet.
- Deasupra se presară cașcaval ras și se dă la cuptor, la foc mic, circa o jumătate de oră.

■ TOTUL DESPRE SPORT

PARTICIPAREA COLEGIULUI TEHNOLOGIC „GRIGORE CERCHEZ” LA COMPETIȚIILE SPORTIVE

Bianca Maria Mărăcine
Clasa a X-a F

1. Fotbalul

- ✓ Echipa colegiului nostru a câștigat faza pe sector la ONSS Fotbal - Cupa ISF U16.
- ✓ Băieții din echipa Colegiului Tehnologic „Grigore Cerchez” U18 au jucat finala mare a competiției Cupa ISF.
- ✓ Elevii claselor a IX-a au reprezentat Colegiul Tehnologic „Grigore Cerchez” în competiția Cupa Tymbark Junior la fotbal.



2. Roundnet

- ✓ Turneul de roundnet - **SPRING ENERGY!!!**
- ✓ **FLASH** - 24.02.2024 - încă un turneu de roundnet la care elevii colegiului nostru ne-au reprezentat cu succes!
- ✓ Turneul de roundnet **ICEBREAK Sanctioned Contest**.
- ✓ **LEVEL UP** Tournament - Balta Doamnei, este primul turneu oficial de ROUNDNET;





3.Șah ♟

✓ LOCUL 3 ȘI O MENȚIUNE!

Zilele acestea în cadrul Liceului Teoretic „Ștefan Odobleja” s-a desfășurat etapa pe sector a ONSSȘ la șah. Elevii care au reprezentat liceul nostru au obținut următoarele rezultate:

Locul III Ștefan Florina Clara - clasa a IX-a A

Mențiune Chirvai Mihai - clasa a IX-a C





4. Ping-Pong

- ✓ S-a desfășurat faza pe sector a Olimpiadei Naționale a Sportului Școlar la tenis de masă. Liceul nostru a fost reprezentat atât în proba masculină cât și în cea feminină.

Rezultatele au fost următoarele:

Locul 2 Ciuhni Iulian Nicolas - clasa a XI-a D

Mențiune Mărăcine Bianca Maria - clasa a X-a F.



■ TRADIȚII ȘI OBICEIURI PE GLOB

ORIGINEA EXAMENULUI DE BACALAUREAT

Prof. Daniela Cristina Bobeică

Deoarece ne apropiem cu pași repezi de perioada examenelor, haideți să vedem cine a inventat Bacalaureatul și cum a evoluat el de-a lungul timpului.

Bacalaureatul, supranumit și „examenul maturității”, se susține la absolvirea liceului, la mai multe discipline de învățământ. Promovarea Bacalaureatului înseamnă încheierea unui ciclu de pregătire, în jurul vârstei de 18 ani, și este necesară pentru admiterea în învățământul superior. Scopul acestui examen este de a verifica cunoștințele dobândite de elevi la materiile de studii cele mai importante și mai ales de a dovedi influența studiilor făcute asupra formării absolvenților și de a-i selecționa pe cei care dovedesc că sunt în stare să urmeze cu folos studiile de specializare universitare.

Cuvântul „Bacalaureat” provine din franceza veche și este sinonim cu expresia „tânărul care vrea să devină cavaler”.

Examenul de Bacalaureat a fost inventat în 1808 de NAPOLEON I, care pune astfel, bazele învățământului modern în Franța. Sub primul Imperiu, această diplomă devine un rang de stat care va completa învățământul secundar și va oferi acces la învățământul superior.

În 1809, prima ediție a bachotului (numele antic al bacalaureatului) era compusă doar din examene orale cu cinci discipline: drept, litere, medicină, științe, teologie și a avut 31 de candidați absolvenți.



În România, încă din perioada interbelică, liceul era conceput ca școală de cultură generală, specializarea urmând să se facă la universitate sau în școli speciale. În anul 1925, s-a introdus Bacalaureatul de către Dr. Constantin Angelescu, în calitatea sa de Ministru al Instrucțiunii Publice (echivalentul Ministrului Educației de astăzi).

Primul examen de Bacalaureat dat pe teritoriul României avea două sesiuni, una de vară, care avea loc între 25 iunie și 10 iulie, și una de toamnă, programată între 15 și 30 septembrie. Probele orale erau mai temute decât probele scrise. Elevii aveau de susținut trei examene scrise, fiecare dintre probe fiind eliminatorie. Pentru corectitudinea examenului existau comisii numite de minister, fiecare având câte 7 membri. „Materiile fundamentale” erau limba și literatura română, istoria românilor, geografia României, instrucția civică și o limbă modernă (la alegere). Aceștia li se adăugau alte „două materii speciale”, în funcție de liceul dorit.

Mircea Eliade a fost unul dintre elevii care au avut ocazia să dea primul examen de BAC de pe teritoriul țării noastre, dar în sesiunea din toamnă, pentru că rămăsese corigent și nu a putut da examenul în vară.

Pe parcursul anilor, examenul de Bacalaureat a cunoscut o serie de modificări, de la modificarea numărului de probe, până la modificarea metodologiei de susținere. Astfel, în anul 1999 s-a decis ca examenul să se dea la șase discipline, față de patru, câte erau până în anul respectiv. În 2003, subiectele de la Bacalaureat au fost de tip grilă, motiv pentru care la probele orale absolvenții de liceu nu primeau note, ci calificativul „admis” sau „respins”, ajungându-se ca, până la urmă, un an mai târziu să se revină la notarea probelor orale.

În anul 2010, Ministrul Educației de atunci, Ecaterina Andronescu, intenționa să micșoreze numărul probelor de examen de la șapte la trei, dar și locul de organizare a acestora, din școli la universități. Și anul 2011 este unul de referință în istoria acestui examen, atunci fiind introdus, pentru prima dată, sistemul de monitorizare video al probelor scrise.



Surse:

Bouaké life/via Rodica Frank.

<https://ro.wikipedia.org/wiki/Bacalaureat>

<https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/invatamant/evolutia-bacalaureatului-de-a-lungul-timpului--217319097.html>

<https://www.libertatea.ro/stiri/istoria-examenului-de-bacaluareat-in-romania-2686516>

■ SURPRIZA NUMĂRULUI

LUNA IUBIRII ȘI ZIUA PRIETENIEI ÎN COLEGIUL TEHNOLOGIC „GRIGORE CERCHEZ”

Prof. dr. Eugenia-Dorina Rădoi

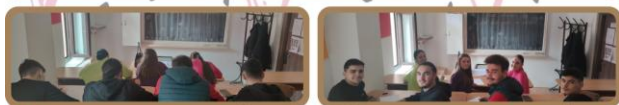
Și anul acesta, ca în fiecare an, am sărbătorit în luna februarie, în cadrul școlii, Ziua Prieteniei în Colegiul Tehnologic „Grigore Cerchez”.

Ne-am gândit că dacă celebrăm iubirea în această lună, de ce nu am putea să celebrăm și prietenia între colegi, prietenii formate în băncile școlii, pe holurile liceului, prietenii care vor rămâne în suflete o viață, cu amintiri neprețuite păstrate cu drag în minte.

Astfel, elevii și profesorii au participat cu entuziasm și anul acesta la diferite activități creative și au realizat materiale tematice pe care le-au distribuit în școală, promovând frumusețea și importanța prieteniei.

Școala a fost plină de inimioare colorate, fețe zâmbitoare, afișe, mesaje, desene și picturi pline de creativitate și emoție, toate au fost prezente în clase, purtate pe tricouri cu mândrie, sau împarțite prin școală cu zâmbetul pe buze.

Promitem să revenim anul viitor cu alte activități și alte imagini care să vă încânte privirile.



ZIUA INTERNAȚIONALĂ A NONVIOLENȚEI ÎN ȘCOLI

Alexandru-Cristian Stoicescu
Clasa a X-a G

Pe data de 31 ianuarie 2024, elevii clasei a X-a G de la Colegiul Tehnologic „Grigore Cerchez”, împreună cu doamnele profesoare Cosma Florentina și Petre Daniela, au participat la Spectacolul tematic „Copii celebrează Ziua Internațională a Nonviolentei în Școli”, care s-a desfășurat în Sala Mare a Palatului Național al Copiilor din București.

Experiența a fost una plăcută, pot spune chiar interactivă și educativă. Imaginile și momentele vizionate, create de elevii diferitelor școli și licee din sectoarele 1-6, au fost atractive și bine structurate.

Am fost deosebit de încântați că am putut participa la acest spectacol.



■ POESIS

CUM SĂ MAI CREZI?

Sabrina Șaramot
Clasa a X-a H

Și cum să mai crezi ceva-n lumea asta atât de înșelătoare
Cum să mai crezi că prieteni adevărați există,
Cum să mai crezi lumea mai bună când tot ce vezi e trădare,
Cum să mai crezi că adevărul există când tot ce auzi e minciună,
Cum să mai crezi că iubirea e adevărată când tot ce simți e ura...
Cum să mai crezi... că ești tu când tot ce e în jur e pură ficțiune.

DRAGOSTEA IERNII

Alexandru-Cristian Stoicescu
Clasa a X-a G

Focul din sobă arde blând și armonios
În casele luminate de căldură,
Și-n colțul ferestrei, un brad se ridică,
Cu lumini strălucitoare, ca steluțe din noapte.

Pe aleea crispată de sub picioare,
Pașii răsună în liniștea serii,
Căci iarna aduce în sufletul rece,
Căldura gândurilor și a lucrurilor mărunte.

Iarna, o poveste în fiecare fulg,
O simfonie a recei frumuseți,
În peisajul alb, inimile se încălzesc,
Cu dragostea și magia ei, în fiecare iarna ce trece.

CERCHEZ VERDE
PARADA ECO



CERCUL

vă invită să participați
în Săptămâna Verde
la PARADA ECO

VALAHIA

miercuri, 24 aprilie 2024, ora 12.00

Concursul va consta în prezentarea unei ținute confecționate din materiale reciclabile (plastic, hârtie, metal, sticlă), cu accesorii din materiale organice (flori, frunze, lemn).

Fiecare clasă este invitată să se înscrie la concurs cu o echipă care să creeze și să prezinte ținuta în cadrul spectacolului.

Informații suplimentare puteți obține
de la prof. Coroiu Anca și prof. Mirea Cosmin

CERCUL INTERDISCIPLINAR „VALAHIA”

vă invită să participați în Săptămâna Verde la

Concursul interdisciplinar „Povestea Planetei Albastre” cu următoarele secțiuni

1. Creație plastică „Apă pentru viitor - gestionarea resurselor de apă în culori calde și reci” (desene/picturi realizate prin orice tehnică de lucru)
2. Creație literară „Natura și viața” (eseuri de 1-2 pagini/poezii)
3. Prezentări PowerPoint „Creează-ți mediul pentru sănătate” (maxim 10 slide-uri)
4. Creație artistică „Reciclăm, nu poluăm” (obiecte din materiale reciclabile - plastic, hârtie, metal)

**Lucrările vor fi predate
doamnelor profesoare Cosma Florentina și Nedelea Nicoleta
până joi, 18 aprilie 2024**