

**COLEGIUL TEHNOLOGIC "GRIGORE CERCHEZ"
CERCUL INTERDISCIPLINAR "VALAHIA"**

TIMP SI SPATIU

NR 32/MARTIE 2025

ISSN 2559-4516

„Timp și spațiu” este o publicație trimestrială, cu apariție în lunile martie, iunie, septembrie și decembrie, având ca obiectiv major realizarea unui spațiu de manifestare a creativității elevilor care sunt membri ai Cercului Interdisciplinar „Valahia”, profesorilor și elevilor Colegiului Tehnologic „Grigore Cerchez” București ce doresc să devină colaboratori ai cercului. Publicația noastră se dorește, de asemenea, un spațiu pentru diseminarea exemplelor de bună practică.

REDAȚIA

REDACTOR COORDONATOR,

Prof. Nicoleta-Doina Nedelea

REDACTORI,

Prof. Daniela-Cristina Bobeică

Prof. Mihaela Florea

Prof. dr. Eugenia-Dorina Rădoi

Alexandru-Cristian Stoicescu (clasa a XI-a G)

Alexandra Groza (clasa a X-a B)

Ioana-Maria Rusneac (clasa a X-a B)

Catrina Iuliana Maria Cițu (clasa a X-a D)

Ioana-Alexandra Cecănu (clasa a XI-a G)

CUPRINS

- **EDITORIAL**
- **DESTINAȚII TURISTICE**
- **DESCOPERĂ ROMÂNIA!**
- **LA PAS PRIN BUCUREȘTI ...**
- **CURIOZITĂȚI**
- **MITURI ȘI LEGENDE**
- **TOTUL DESPRE SPORT**
- **TRADIȚII ȘI OBICEIURI PE GLOB**
- **SURPRIZA NUMĂRULUI**
- **POESIS**
- **RECOMANDAREA REVISTEI**

ROMÂNIA ȘI ATRACȚIILE EI TURISTICE

Prof. dr. Eugenia-Dorina Rădoi

Turismul rural este ramura economiei care se dezvoltă vizibil de la un an la altul, iar țara noastră începe să-și arate din ce în ce mai mult frumusețea locurilor și implicarea oamenilor în acest domeniu.

Primăvara trecută am avut plăcerea să cunosc niște oameni extraordinari din țara noastră, care au muncit mult, dar cu drag, să ne încânte în fiecare an cu un adevărat paradis floral, cu peste 600 de soiuri de lalele, plantate pe un teren de 3 ha.

Nu este Olanda, este România, județul Dâmbovița, sat Pătroaia-Deal, comuna Crângurile.

Aici, acești oameni minunați, au făcut un colț de rai, plin de culoare, soare și liniște, unde ne putem petrece zilele, departe de agitația orașului.

Atracția primăverii, la care puteți ajunge repede, oferă câmpuri cu lalele pe care le putem admira, fotografia, dar și culege, în lunile aprilie – mai.

Este deschis în fiecare zi, de la ora 09.00 la ora 18.00. Vă puteți petrece toată ziua printre lalele, animăluțele prezente și ele în locurile special amenajate, iar răcoritoarele și gustările pe care le puteți cumpăra de acolo vor face ca această experiență în natură să fie despre cât de ușor ne putem deconecta de la viteza și agitația în care trăim și cât de puțin ne trebuie ca să fim fericiți.

Recomand cu drag această activitate și sper să ne întâlnim printre lalele primăvara aceasta!



■ DESTINAȚII TURISTICE

MUZEUL NAȚIONAL AL ȚĂRANULUI ROMÂN

Raluca-Andreea Ene
Clasa a XII-a D

Muzeul Național al Țăranului Român este unul dintre cele mai diversificate muzee din familia europeană a muzeelor de arte și tradiții populare, o destinație turistică ce nu trebuie ratată.

Este situat în București, pe Șoseaua Kiseleff, lângă Piața Victoriei. Clădirea unde se află actualul muzeu a fost construită în perioada 1912-1941, după planurile arhitectului Nicolae Ghica-Budești.

Muzeul funcționează într-o clădire construită în stil neoromânesc și a devenit cunoscut pentru colecțiile sale.

Muzeul Țăranului Român deține una dintre cele mai bogate colecții de obiecte țărănești din România, în patrimoniul său aflându-se aproape 90 000 de piese, acestea fiind împărțite în mai multe colecții: ceramică, port, textile, obiecte din lemn, religioase, obiceiuri etc. El s-a constituit începând cu anul 1906 și continuă să crească permanent prin cercetările de teren desfășurate în toate regiunile românești.

Cea mai importantă dintre colecții este cea de ceramică care cuprinde un număr de aproximativ 18 000 de piese. În această colecție se regăsesc obiecte precum: oale pentru sarmale, oale pentru prins lapte, oale pentru fiert magiunul, cratițe sau vase pentru friptură, forme pentru cozonac, ulcioare de diferite mărimi pentru apă. O altă colecție este cea costumelor țărănești. Conține un număr de aproximativ 20 000 de piese, cuprinzând obiecte din toate zonele țării, din secolele al XIX-lea și al XX-lea. De asemenea, în patrimoniul muzeului se găsește și o colecție de țesături de interior, marea majoritate a pieselor provenind din Moldova și Oltenia.

Sursă:

<https://muzeultaranuluiroman.ro/>



■ **DESCOPERĂ ROMÂNIA!**

SATUL TURISTIC ROMÂNESC

Prof. Daniela-Cristina Bobeică

Satele turistice sunt așezări rurale, ce îndeplinesc, sezonier sau permanent, funcția de primire a turiștilor. Sunt sate peisagistice și climaterice, sate turistice pentru practicarea sporturilor de iarnă, sate balneare, sate cu monumente istorice, de artă și arhitectură, sate turistice pastorale, etnofolclorice, de creație artistică și artizanală. Satele românești au un bogat patrimoniu cultural, istoric și arhitectural, peisaje pitorești, bogate în resurse recreative, de agrement și tratament, un stil de viață original și oameni harnici și ospitalieri.

Turismul rural nu poate fi definit doar printr-un anumit tip de activitate, el implică multe forme de activități, precum excursii în împrejurimile satului, alpinism, escalade, „explorări” în locuri sălbatice, rafting, schi fond, schi pe piste cu grad de dificultate redus sau mediu, plimbări cu vehicule cu tracțiune animală, cicloturism, echitație, observarea naturii, fotografiere, contemplarea peisajelor, cunoașterea patrimoniului rural, cunoașterea colectivității și a sărbătorilor rurale, pescuit, vânătoare, orientare turistică, deltaplanorism, alunecarea pe tiroliană.

Tipurile de turism predominante, la sate, sunt turismul cultural, turismul sportiv extrem, turismul religios, turismul școlar. În funcție de formele de turism care se pot practica în aceste zone, satele turistice se pot clasifica în:

- ❖ Sate turistice etnografic-folclorice, în cadrul cărora se pot încadra satele în care portul tradițional, arhitectura, mobilarea și decorarea interioarelor în stil rustic, muzica și coregrafia populară predomină și se impun ca însușiri esențiale.
- ❖ Sate turistice de creație artizanală și artistică care oferă posibilitatea practicării unui turism de sejur, unde turiștii se pot iniția în artă și tehnici populare, în atelierele special amenajate și sub îndrumarea artiștilor și meșterilor populari.
- ❖ Sate turistice climatice și peisagistice a căror caracteristică predominantă este poziția geografică izolată, cu case raspândite pe văi și coline, la distanță unele de altele, cu pajiști, fânețe sau livezi.
- ❖ Sate turistice pescărești și de interes vânătoresc care pot oferi servicii culinar-gastronomice, pescărești și vânătoarești.
- ❖ Sate turistice viti-pomicole, în care caracteristica predominantă constă în participarea turiștilor la diferite activități specifice zonelor de creștere a pomilor fructiferi, a fructelor de pădure, a zonelor viticole, dar și oferirea fructelor de livadă, strugurilor și a preparatelor realizate pe baza acestora.
- ❖ Satele turistice pastorale, în care preocuparea de baza a localnicilor este creșterea oilor și a vitelor, ce atrag turiștii prin meniuri bazate pe produse lactate, ospete ciobănești, petreceri tradiționale.
- ❖ Sate turistice pentru practicarea sporturilor cu condiții pentru practicarea sporturilor de iarnă, a celor nautice pe râuri interioare, lacuri de acumulare, fără amenajări speciale.

România este dominată de sate autentice care îmbină frumusețea naturii cu istoria și arhitectura, cu peisaje rustice de o frumusețe liniștitoare, multe dintre acestea fiind incluse chiar și în Patrimoniul UNESCO.

Biertan, fascinantul sat medieval din județul Sibiu, face parte dintre primele așezări germane de sași din Ardeal. Este atestat documentar în 1283. Unicitatea satului este dată de Complexul arhitectural medieval, alcătuit din biserica construită în stilul gotic târziu, fiind ultima din Transilvania înălțată în acest stil și centura de fortificații. Satul este inclus, din anii '90, în Patrimoniul Mondial UNESCO, datorită modului în care a fost conservată arhitectura săsească și datorită farmecului bisericii sale fortificate.

Rimetea, satul secuiesc cu arhitectură de poveste, este menționat pentru prima dată în anul 1257 cu numele de Toroczcko (Trascău) și devine cunoscut datorită zăcămintelor de minereu de fier din zonă. Satul se află într-o vale, la poalele munților Trascău. Lângă sat se ridică Piatra Secuiului - un perete stâncos foarte spectaculos, înalt de 1129 de metri. Specific pentru Rimetea sunt cele aproximativ 200 de clădiri tradiționale construite între secolele XVII – XIX, cea mai veche casă din sat fiind casa unui miner, construită în 1668. Casele tradiționale, vopsite în alb și verde, sunt rămase exact ca acum o sută de ani. Pe unele porți se mai văd plăcuțe înfățișând diversele obiecte (scară, găleată, lopată etc) cu care respectiva gospodărie contribuia la efortul colectiv în caz de incendiu. Satul păstrează obiceiurile populare vechi de mai bine de o mie de ani. Localnicii respectă aceste obiceiuri cu sfințenie în viața de zi cu zi. Muzeul etnografic din localitate numără peste 11000 de piese adunate în 5 încăperi. Acestea reflectă ocupațiile principale ale locuitorilor din zonă - mineritul, metalurgia și prelucrarea lemnului. Tot aici se află și una dintre cele mai spectaculoase pensiuni, Conacul Secuiului, care îmbină elementele trecutului cu cerințele prezentului. Camerele sunt amenajate cu mobilier pictat manual și cusături populare. Gastronomia tradițională locală este prezentă în restaurantul propriu. Datorită faptului că arhitectura a fost păstrată și clădirile nu au fost înlocuite cu edificii noi, satul a fost declarat zonă protejată și unic în lume, tocmai datorită acestui aspect. Este singurul sat din România distins cu premiul Europa Nostra al Comisiei Europene pentru conservarea patrimoniului cultural material.

Prejmer este satul cu cea mai veche cetate fortificată din Țara Bârsei. Se presupune că numele satului provine de la termenul celtic „prejmir”, care înseamnă „printre izvoare”. Totuși, numele seamănă și cu cuvântul de origine slavonă „premo” sau „prejneț”, adică „înainte de Țara Secuilor”. Aici a fost construită în 1218, de către cavalerii teutoni, cea mai veche biserică din Țara Bârsei cu vizibile influențe săsești. Cetatea construită în jurul bisericii are ziduri înalte de 12 metri și foarte multe camere de dimensiuni mici, ce trebuiau să fie adăposturi pentru localnici în fața invaziei turcilor. Cetatea are un puternic iz gotic și face parte din patrimoniul mondial UNESCO.

Bârsana, unul din cele mai importante sate de pe Valea Izei, este o destinație preferată de turiști și pelerini. Satul a fost în proprietatea cneazului Stanislau, fiul lui Stan Bârsan, atestat în documente între 1326 și 1346. Datorită bisericii din lemn de la Mănăstirea Bârsana și a tradiției extrem de bine păstrate a portului popular, această zonă a crescut în popularitate în ultima perioadă. Biserica mănăstirii este una din cele mai înalte biserici de lemn din România, având 57 m. Tot la Bârsana se găsește o a doua biserică intrată în patrimoniul mondial UNESCO.

Săpânța, satul fenomen, este așezat pe malul stâng al Tisei, în nordul extrem al României, în Țara Maramureșului. Localnicii din Săpânța sunt cunoscuți pentru obiectele artizanale produse aici, pentru costumele populare și cergile realizate. Însă Săpânța a devenit cunoscută datorită Cimitirului Vesel din localitate, care este un adevărat muzeu de artă populară originală, ale cărei baze au fost puse în anul 1935 de meșterul Stan Ioan Pătraș. Cimitirul este faimos în lume pentru crucile, mormintele viu colorate, picturile naive reprezentând scene din viața și ocupația persoanelor înhumate.

Aflat în inima Bucovinei, într-o zonă pitorească de pe Valea Bistriței, în județul Suceava, **Ciocănești**, satul muzeu din Bucovina, datează din anii 1499, când domnitorii Moldovei veneau pentru a le cere meșterilor populari să realizeze cele mai bune arme pe care să le folosească în războaie. Satul

sculptat cu motive tradiționale specifice Bucovinei s-a transformat într-un muzeu viu, unic în țară, cu peste 600 de gospodării una mai frumoasă ca alta. Casele frumos decorate, la fel ca celebrele ouă încondeiate, sunt adevărate bijuterii de artă. Comuna are și un muzeu etnografic, unde turiștii pot vedea o mulțime de straie populare, războaie de țesut și țesături vechi de sute de ani. De asemenea, în comună mai există și un muzeu al ouălor încondeiate, care reunește peste 1800 de exponate extrem de valoroase și de frumoase.

La o altitudine de 1304 metri, **Fundata** este satul de pe acoperișul României. Se află în județul Brașov, la mijlocul distanței între Bran și Rucăr, pe culoar, străjuită de munții Bucegi și munții Piatra Craiului, fiind cea mai înaltă localitate din țară. Pe lângă peisajele superbe, Fundata este renumită și pentru preparate tradiționale. În apropiere se pot vizita numeroase obiective naturale: Parcul Național Piatra Craiului, Prăpastiile Zărneștilor, Cheile Moieciului, Cheile Grădiștei, Rezervațiile naturale Peștera și Cheile Dâmbovicioara, Peștera cu lilieci.

Calitatea și varietatea peisajului nu sunt de ajuns pentru a satisface turistul. Satisfacția acestuia depinde și de alți factori, însă cel mai important este asigurarea unei infrastructuri de cazare, acces și agrement corespunzătoare. Prezența unei oferte turistice diversificate și cu un grad ridicat de atractivitate, realizarea unor programe legate de ocupațiile tradiționale ale localnicilor destinate turiștilor au o eficacitate multiplă: pentru turist, care vine în contact cu realitatea rurală prin participare, pentru prestator beneficii de natură economică, pentru societatea rurală continuitatea meșteșugurilor și a ocupațiilor, iar pentru turism, promovarea și continuitatea desfășurării în timp îndelungat a acestuia.

Durabilitatea turismului rural în România este dependentă, în primul rând, de potențialul atractiv, de condițiile de confort ale unităților de cazare în concordanță cu originalitatea și diversitatea tipologică a acestora, de activitățile care se pot desfășura fără urbanizarea mediului rural. Baza motivațională a turismului rural este reprezentată prin: reîntoarcerea la natură, cunoașterea tradiției, culturii, creației populare, practicarea unor sporturi, consumul de alimente și fructe proaspete, participarea la activități gospodărești.

Turismul rural corespunde unei largi varietăți de gusturi și preferințe și se adresează unui segment larg de consumatori.





Bibliografie:

- Bran, Florina, Simon, Tamara, Nistoreanu, P., (2000), *Ecoturism*, Edit. Economică, București
- Bran, Florina, Marin, D., Simon, Tamara, (1998), *Economia turismului și mediului înconjurător*, Edit. Economică, București
- Bran, Florina, Marin, D., Simon, Tamara, (1997), *Turismul rural*, Edit. Economică, București
- <https://www.scribub.com/geografie/turism/TURISMUL-RURAL-IN-ROMANIA222229319.php>
- <https://comunabiertan.ro/>
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Biertan,_Sibiu
- <https://www.crestinortodox.ro/biserici-manastiri/manastirea-barsana-67952.html>
- <https://calatorinbascheti.ro/top-10-sate-din-romania-de-o-frumusete-ireala-pentru-o-calatorie-de-poveste-cu-masina/>
- <https://www.libertatea.ro/lifestyle/satul-fundata-trasee-locuri-de-vizitat-3737812>
- <https://www.nationalfm.ro/detalii-articol-6-sate-fermecatoare-din-romania-unde-te-poti-bucura-de-viata-rurala>
- https://ro.wikipedia.org/wiki/Biserica_de_lemn_din_Hiri%C8%99en
- <https://turism-bacau.ro/attractii/manastirea-ciolpani-buhusi>
- <https://blog.travelminit.ro/biertan-fascinantul-sat-medieval-din-judetul-sibiu/>
- https://adevarul.ro/locale/timisoara/minunea-rimetea-satul-secuiesc-transformat-intr-unul-cele-mai-frumoase-romania-1_593818ca5ab6550cb8e43ab9/index.html
- <https://coltisorderomania.ro/2019/12/29/cetatea-taraneasca-de-la-prejmer-cea-mai-veche-cetate-fortificata-din-tara-barsei/>

PASAJUL MACCA-VILLACROSSE

Ana Maria Iordan
Clasa a XII-a E

Pasajul Macca-Villacrosse este un pasaj acoperit din București, ce face legătura între Calea Victoriei și Strada Lipscani. Este clasat ca monument istoric.

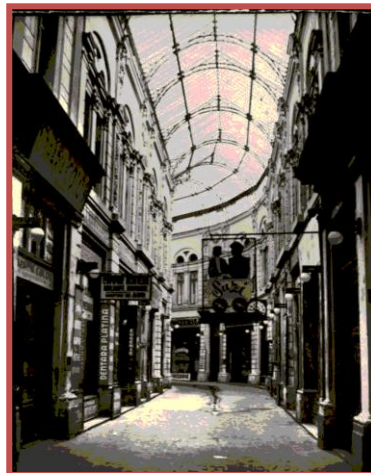
La sfârșitul secolului trecut, hanul Villacrosse a fost demolat și înlocuit cu un ansamblu de clădiri mai moderne. Între aceste clădiri s-au construit pasaje acoperite, după modelul celor care existau în alte orașe din Europa.

Pasajul, acoperit cu sticlă și în formă de potcoavă alungită, proiectat de arhitectul Felix Xenopol, a fost terminat în 1891. El are două ramuri care pornesc din calea Victoriei, ce se unesc înainte de ieșirea în strada Eugeniu Carada. Ramura dinspre strada Lipscani a fost numit pasajul Villacrosse, în amintirea arhitectului catalan român, Xavier Villacrosse care fusese arhitect șef al Capitalei în anii 1840-1850, iar cel de al doilea pasajul Macca după numele lui Mihalache Macca, cumnatul constructorului pasajului.

Pasajul avea menirea de a lega Banca Națională de cea mai intens circulată arteră comercială din acea vreme. În același timp, avea și locuri pentru mici magazine. A fost acoperit cu sticlă gălbuie, dând un aer de intimitate și confort. Avea și un rol pragmatic, de a evita aglomerația dintre cele două artere comerciale importante ale Bucureștilor, Calea Victoriei și Strada Lipscani. De asemenea, clădirile din pasaj sunt prevăzute cu ornamente din stuc. Rotonda de după intrare are un acoperiș cu vitraliu de sticlă.

În anii regimului comunist, era cunoscut sub denumirea de pasajul Bijuteria, după numele magazinului cu acest nume de pe Calea Victoriei.

După 1989, pasajul și-a reluat numele inițial de Macca-Villacrosse și a fost redat vechilor proprietari. În locul micilor magazine s-au instalat diferite restaurante, cafeneaua Blues Cafe, o bijuterie de lux, un amanet și un magazin numismatic. Noile spații comerciale au revitalizat acest colț din centrul Bucureștiului.



Surse:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Pasajul_Macca-Villacrosse

<https://visitbucharest.today/macca-villacrosse-passage/>

■ CURIOZITĂȚI

NOAPTEA POLARĂ DIN ALASKA

Elisa Nițu
Clasa a XI-a F

Noaptea polară este un fenomen natural care are loc în regiunile arctice, inclusiv în Alaska, unde soarele nu răsare decât pentru o perioadă de câteva săptămâni. Acest fenomen se manifestă în timpul iernii, cu variații semnificative în funcție de latitudine. În Alaska, orașe precum Barrow (Utqiagvik) experimentează această noapte prelungită timp de aproximativ 65 de zile.

Cauzele nopții polare

Noaptea polară se datorează înclinării axei Pământului. În timpul iernii, regiunile arctice sunt orientate departe de soare, rezultând o absență totală a luminii solare. Această înclinație variază în funcție de latitudine, iar în zonele extreme, cum ar fi Alaska, efectele sunt mai pronunțate.

Latitudinea și durata

Durata nopții polare depinde de latitudinea specifică. De exemplu, la Utqiagvik, noaptea polară durează 65 de zile (de la 18 noiembrie până la 23 ianuarie), iar Anchorage are o noapte polară mai scurtă cu doar câteva zile.

Impactul asupra mediului

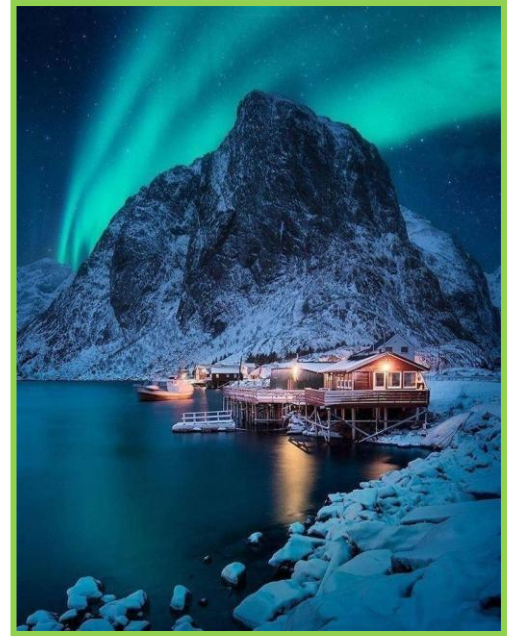
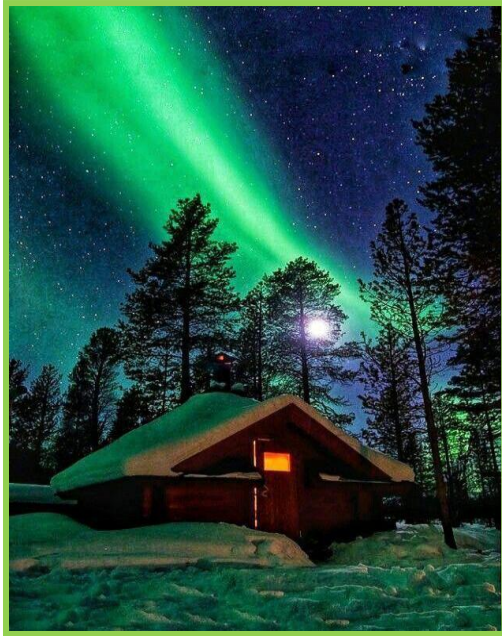
1. Temperaturi scăzute. În timpul nopții polare, temperaturile din Alaska pot scădea drastic, afectând fauna și flora locale. Aceste condiții extreme determină adaptări speciale la animale. De exemplu, urșii polari și renii au blană groasă și straturi de grăsime care îi ajută să supraviețuiască frigului intens.

2. Ecosisteme unice. Ecosistemele din regiunile arctice sunt unice și variate. Flora și fauna s-au adaptat la condițiile severe ale iernii, creând un mediu ecologic complex. Animalele migrează sau hibernază pentru a supraviețui absenței luminii și temperaturilor scăzute.

3. Viața cotidiană a locuitorilor. Locuitorii din Alaska, inclusiv comunitățile indigene, au dezvoltat strategii pentru a face față nopții polare. Aceștia organizează evenimente și activități sociale pentru a contracara efectele negative ale întinericului prelungit.

4. Aspecte culturale. Sărbătorile de iarnă sunt importante pentru a menține spiritul comunității. De exemplu, festivitățile de Crăciun și Anul Nou sunt adesea însoțite de tradiții care celebrează lumina. Comunitățile își împodobesc casele și organizează întâlniri pentru a crea un sentiment de căldură și apartenență.

5. Aspecte psihologice. Lipsa luminii solare poate provoca tulburări afective sezoniere, care se manifestă prin simptome de depresie și anxietate. Din acest motiv, mulți locuitori folosesc lămpi cu lumină artificială și participă la activități în aer liber pentru a-și îmbunătăți starea de spirit.



În concluzie, noaptea polară în Alaska reprezintă un fenomen fascinant, influențând atât mediul natural, cât și viața socială a locuitorilor. Înțelegerea acestui fenomen ne ajută să apreciem complexitatea ecosistemelor arctice și adaptările culturale ale oamenilor care trăiesc în aceste condiții extreme. Această experiență unică subliniază interconexiunea dintre natură și societate, revelând cum comunitățile găsesc modalități de a prospera în fața provocărilor naturale.

Bibliografie:

https://ro.wikipedia.org/wiki/Cerc_polar

<https://www.romania-actualitati.ro/arhiva-emisiuni/romania-impreduna/noaptea-polara-id7400.html>

AGROTURISMUL ȘI FONDURILE EUROPENE: OPORTUNITĂȚI PENTRU DEZVOLTARE RURALĂ

Prof. dr. Ovidiu-Toma Albu

Agroturismul reprezintă o componentă esențială a dezvoltării rurale, oferind oportunități pentru diversificarea activităților economice și pentru valorificarea resurselor locale. În Uniunea Europeană, fondurile structurale și de investiții au un rol crucial în sprijinirea antreprenorilor din mediul rural, care doresc să dezvolte afaceri agroturistice sustenabile.

Beneficiile agroturismului

Agroturismul contribuie la conservarea tradițiilor locale, la promovarea produselor autohtone și la crearea de locuri de muncă. De asemenea, stimulează protecția mediului și dezvoltarea durabilă prin utilizarea responsabilă a resurselor naturale și prin promovarea turismului ecologic.

Fonduri europene disponibile

Există mai multe programe europene care finanțează agroturismul, printre care:

- ***Programul Național de Dezvoltare Rurală (PNDR)*** — sprijină modernizarea fermelor, diversificarea activităților și dezvoltarea infrastructurii turistice.
- ***Fondul European Agricol pentru Dezvoltare Rurală (FEADR)*** — finanțează proiecte de ecoturism, pensiuni agro-turistice și activități de valorificare a patrimoniului local.
- ***Programul Operațional Regional (POR)*** — oferă fonduri pentru dezvoltarea infrastructurii turistice și pentru promovarea regiunilor rurale ca destinații turistice.

Pași pentru accesarea fondurilor

Pentru a accesa fonduri europene, antreprenorii trebuie să urmeze câțiva pași esențiali:

1. Analiza nevoilor locale: Identificarea resurselor și a oportunităților de dezvoltare turistică.
2. Elaborarea unui plan de afaceri: Stabilirea obiectivelor, a costurilor și a strategiei de implementare.
3. Depunerea cererii de finanțare: Completarea documentației necesare și respectarea termenelor stabilite.
4. Implementarea și monitorizarea proiectului: Derularea activităților conform planului aprobat și raportarea rezultatelor.

Fondurile europene reprezintă o oportunitate valoroasă pentru dezvoltarea agroturismului în România. Prin valorificarea acestor resurse, antreprenorii pot contribui la revitalizarea satelor, la păstrarea tradițiilor și la creșterea atractivității regiunilor rurale pentru turiști.

Bibliografie:

Agencia pentru Finanțarea Investițiilor Rurale (AFIR) — Ghiduri și măsuri de finanțare
Ministerul Agriculturii și Dezvoltării Rurale — Strategia națională pentru dezvoltare rurală
Comisia Europeană — Politica agricolă comună și fondurile pentru dezvoltare rurală
Mihai, V. (2020), *Turism rural și agroturism în România*, Editura Universitară

MITURI ȘI LEGENDE



LEGENDA FLORII DE COLȚ

Adara Pitica
clasa a IX-a F

Floarea de colț este una dintre cele mai rare și admirate flori ale munților, simbolizând curajul, puritatea și frumusețea sălbatică a naturii. Este protejată prin lege și poate fi găsită în zonele stâncoase, la mari altitudini, unde doar cei mai îndrăzneți drumeți o pot admira în mediul său natural. În jurul acestei flori speciale s-au țesut numeroase legende, iar una dintre cele mai cunoscute este cea care explică originea sa misterioasă.



Legenda

Cândva, demult... tare demult, pe când nici nu mai aveam puterea să ne amintim, peste crestele înzăpezite ale munților trona o regină nemaipomenit de frumoasă... Dar regina noastră nu era ca toate celelalte femei, ci avea inima înghețată, într-un bulgăre de gheață pură și își ducea traiul în locurile cele mai înalte, unde nu putea ajunge picior de om. Mai avea un dar regina – un dar neprețuit și rar – o voce de vis, cu care ademenea prin cântecele ei melodioase pe toți păstorii chipeși, care pășeau fermecați către peștera ei de gheață, cu gândul să o cucerească.

Dar inima de gheață a reginei nu putea să iubească și, oricât de mult o adorau și căutau să-i fie pe placul inimii, ea se simțea singură și tristă de atâta curtoazie și, de fiecare dată, își chema cu un semn discret supușii săi, gnomii, spirite ale lumii subpământene care o slujeau cu un devotament de neînchipuit. Și... într-o înțelegere tacită, aceștia îi aruncau, rând pe rând, pe nefericiții curtezani în prăpăstiile adânci, unde își găseau tragicul sfârșit...

Micuții gnomi o iubeau și ei pe regina lor, cum numai o inimă de sclav poate venera în dragoste o suverană...

Într-o zi, furat de frumusețea înălțimilor și subjugat de cântecul îngeresc ce-l chema, un tânăr păstor își face drum spre vârful muntelui, spre peștera regală. Minune! Pe loc, regina, cu glas îmbietor, se îndrăgostește și se pierde cu firea, așa cum nu se mai întâmplase niciodată... Uită cu totul de sine, se fâstâcește fără să vrea, se pierde cu totul și îl dorește pe tânărul curajos și chipeș.

Dar gnomii ei... Of! Ce grea e gelozia!!! Cuprinși de ură și de răutate, de teamă că regina lor s-ar putea îndrăgosti iremediabil și ar dori să-și petreacă tot restul vieții alături de acest muritor (ea – regina nemuritoare cu inimă de gheață...) și să-și abandoneze slujitorii ei loiali, îl iau pe nefericitul păstor și îl prăvălesc fără milă în prăpastie.

Înduioșată de tragicul sfârșit al păstorului, inima de gheață a reginei se înmoaie, atât cât să scape o lacrimă neprihănită, care se rostogolește pe stâncă, în abis. Lacrima aceea s-a transformat într-o minunată floare de colț...

Floarea neprihănirii... simbol al purității!



Semnificația florii de colț

Această legendă a florii de colț ne arată nu doar frumusețea ei rară, ci și simbolurile pe care le poartă: iubirea neîmplinită, sacrificiul și puritatea. De-a lungul timpului, floarea de colț a devenit un simbol național și este adesea asociată cu munții și spiritul aventuros al celor care îndrăznesc să o caute.

Fiind o floare protejată, este important să o admirăm doar în mediul ei natural și să contribuim la conservarea acestei comori a munților. Fie că o privim ca pe o simplă floare, fie că o vedem ca pe o lacrimă transformată în legendă, floarea de colț rămâne un simbol al frumuseții pure și al iubirii care sfidează timpul.



Surse:

<https://presadeturism.ro/legenda-florii-de-colt/>

<https://presadeturism.ro/legenda-florii-de-colt/>

CRISTINA NEAGU

Alexandru-Cristian Stoicescu
Clasa a XI-a G

Cristina Neagu este una dintre cele mai mari jucătoare de handbal din lume și o adevărată legendă a sportului românesc. Născută pe 26 august 1988, în București, Neagu joacă pe postul de inter stânga și reprezintă în prezent echipa C.S.M. București, fiind totodată liderul echipei naționale a României.

Carierea ei este marcată de performanțe remarcabile, fiind singura jucătoare din istorie care a câștigat de patru ori titlul de „Cea mai bună handbalistă a lumii” (2010, 2015, 2016, 2018), decernat de Federația Internațională de Handbal (IHF). Este, de asemenea, cea mai bună marcatore din istoria Campionatului European de Handbal Feminin, depășind recorduri cu fiecare turneu.



Pe lângă premiile individuale, Cristina Neagu a contribuit decisiv la succesele echipelor pentru care a jucat. A obținut numeroase trofee la nivel de club și a condus România la rezultate excelente în competițiile internaționale, inclusiv un bronz la Campionatul Mondial din 2015.

Cristina Neagu a devenit un simbol al handbalului mondial nu doar pentru talentul său deosebit și performanțele pe teren, dar și pentru reziliența sa. A revenit de mai multe ori după accidentări grave, demonstrând o voință de fier și o dedicare impresionantă pentru acest sport.

Fiind considerată o adevărată inspirație pentru tinerii sportivi, Cristina Neagu rămâne una dintre cele mai respectate figuri din handbalul mondial, continuând să își lase amprenta în istoria acestui sport. Nu este doar una dintre cele mai titrate handbaliste din lume, ci și o sportivă care a stabilit recorduri impresionante. Unul dintre cele mai importante este faptul că a devenit cea mai bună marcatore din istoria Campionatului European de Handbal, cu peste 300 de goluri, depășind orice alt jucător, fie bărbat, fie femeie. La nivel de club, a evoluat pentru echipe de top, precum Budućnost Podgorica din Muntenegru, cu care a câștigat Liga Campionilor în 2015.

După revenirea în România, la C.S.M. București, a continuat să aibă un impact major, contribuind la câștigarea mai multor titluri naționale și performanțe remarcabile în competițiile europene. De-a lungul carierei sale, Neagu a avut parte de provocări imense. A suferit trei rupturi de ligamente la genunchi, dar de fiecare dată a revenit pe teren cu aceeași determinare.

Surse :

https://ro.wikipedia.org/wiki/Cristina_Neagu

<https://www.eurohandball.com/en/player/dj5eq22bt9y-vhAge7x1Fg/CristinaGeorgiana-Neagu/>

<https://www.csmbucuresti.ro/stire/991-record-absolut-cristina-neagu-cea-mai-buna-jucatoare-de-handbal-din-lume-pentru-a-patra-oara>

■ TRADIȚII ȘI OBICEIURI PE GLOB

VIENA DE POVESTE: O CĂLĂTORIE PRIN MAGIA IERNII VIENEZE

Catrina Iuliana Maria Cițu
clasa a X-a D

Viena este binecuvântată cu o abundență de artă și cultură, care reușește să încânte chiar și cei mai tineri vizitatori.

Dacă alegi ca destinația ta să fie Viena, atunci acest lucru va fi foarte ușor de pus în practică! Pentru că inclusiv anotimpul rece are multe de oferit pentru cei curioși.

Atracții turistice de top

- ❖ Roata Mare
- ❖ Școala spaniolă de călărie
- ❖ Palatul Belvedere
- ❖ Musikverein
- ❖ Palatul Schönbrunn
- ❖ Opera de stat din Viena
- ❖ Catedrala Sf. Ștefan
- ❖ Muzeul de Istorie a Artei

În perioada sărbătorilor de iarnă, târgurile de Crăciun din Viena au un adevărat farmec, transformând orașul într-un loc magic.

Piața Primăriei (Rathausplatz) găzduiește unul dintre cele mai mari și mai spectaculoase târguri, unde vizitatorii pot savura prăjituri tradiționale, vin fiert și specialități culinare vieneze, în timp ce sunt înconjurați de lumini strălucitoare și decorațiuni de poveste. Alte târguri, precum cele de la Palatul Schönbrunn și de la Karlsplatz, adaugă o notă de eleganță, cu căsuțele de lemn care vând cadouri artisanale, decorațiuni de Crăciun și jucării pentru toate gusturile. Atmosfera este completată de colinde, iar mirosul de scorțișoară umple aerul, făcând din Viena un loc de neuitat în fiecare an în decembrie.



Orașul valsului este cunoscut și pentru balurile sale legendare, încă de la Congresul din Viena. În Viena au loc an de an, peste 450 de baluri. În lunile ianuarie și februarie, orașul sărbătorește în spirit ludic, carnavalul. Sunetele moderne completează ritmurile de trei sferturi și lasă plăcerea de a dansa oricărui gust.

Sezonul balurilor din Viena oferă peste 2000 de ore de delectare prin dans. În fiecare an, sezonul balurilor este deschis de Balul Coșarilor din Viena. Dacă acest bal vi se pare surprinzător, este bine să se știe că în Viena, aproape orice profesie are balul său. Se ajunge de la Balul Cofetarilor până la Balul Halterofililor.

De renume istoric se bucură însă Balul Operei de la Opera de Stat din Viena. În această zi aveți ocazia de a vedea renumita Casă a Operei de pe Ringstraße nu numai din rândurile spectatorilor, ci din mijlocul multelor staruri din lumea muzicii, din așa-numitul „backstage“. Cu oaspeții săi marcați, de la artiști până la președintele federal, Balul Operei se transmite în direct la televizor.

Însă... totul are un sfârșit ...



Și sfârșitul balului urmează un ritual tradițional: luminile din sala de bal se sting treptat, orchestra interpretează un vals lent pentru ultimul vals. Noaptea tumultuoasă ale balurilor se încheie la Viena, la chioșcul cu cârnăciori sau la un gulaș, într-o cafenea.

Ultimul bal din sezon a avut loc pe data de 01.03.2025 și poartă denumirea de Balul Juriștilor.

În concluzie, iarna este momentul oportun să organizezi un city break în Viena alături de familie sau prieteni, pentru a descoperi tot ce are de oferit orașul valsului.

Surse:

<https://www.wien.info/ro/de-actualitate-in-viena/iarna-la-viena/pie%C5%A3ele-de-cr%C4%83ciun-din-viena-342692>

<https://www.wien.info/ro/arta-cultura/muzic%C4%83-scen%C4%83/balurile-vieneze-340206>

<https://www.austria.info/ro/orase-si-locuri/wien/>

<https://maestruldecaltorii.ro/incep-balurile-vieneze/>

SURPRIZA NUMĂRULUI

PREMIERA CONCURSURILOR DESFĂȘURATE ÎN PERIOADA IANUARIE-MARTIE 2025

Prof. Nicoleta-Doina Nedelea
Coordonator Cerc Interdisciplinar „Valahia”

După cum probabil v-ați obișnuit deja, în săptămâna 14-17 aprilie va avea loc premiarea elevilor care au obținut locurile 1-4 la concursurile desfășurate în lunile ianuarie, februarie și martie.

Câștigătorii sunt:

CONCURS DE DESEN ȘI FOTOGRAFIE „PEISAJ DE IARNĂ”

SECȚIUNEA DESEN

PREMIUL I SOUCUP COSMINA (clasa a XI-a E)
PREMIUL II ANTON MARIA ANASTASIA (clasa a IX-a A)
PREMIUL III MIJA REBECA (clasa a XI-a B)
MENȚIUNE FLEICAN DENISA (clasa a X-a C)

SECȚIUNEA FOTOGRAFIE

PREMIUL I CÎȚU CATINCA (clasa a X-a D)
PREMIUL I ANGHEL DAVID (clasa a X-a B)
PREMIUL I IACOB SILVIA (clasa a X-a B)
PREMIUL II BĂDĂUȚĂ ALEXIA (clasa a XII-a B)
PREMIUL II GOGAN IULIAN (clasa a X-a D)
PREMIUL II LAZĂR ANA (clasa a XI-a G)
PREMIUL III BALACI FILIP (clasa a X-a C)
PREMIUL III FLEICAN DENISA (clasa a X-a C)
PREMIUL III TUDORACHE BRIANA (clasa a X-a B)
MENȚIUNE CECĂNĂU IOANA (clasa a XI-a G)
MENȚIUNE DRAGOMIR IRINA (clasa a X-a D)
MENȚIUNE ISAR ERIK DAVID (clasa a X-a B)

CONCURS INTERDISCIPLINAR

„ÎNȚELESUL ASCUNS AL VORBELOR DE DUH”

SECȚIUNEA CREAȚIE PLASTICĂ

PREMIUL I ISHIDA AIRI (clasa a XI-a G)
PREMIUL II IACOB SILVIA (clasa a X-a B)
PREMIUL III MIHAI-NICA ANA MARIA (clasa a XII-a E)
MENȚIUNE BĂLȚATU RAMONA (clasa a XI-a H)

SECȚIUNEA POEZIE

PREMIUL I CRISTEA MARIA (clasa a X-a G)
PREMIUL II VIȘAN ANA MARIA (clasa a X-a G)
PREMIUL III MIHALACHE DIANA (clasa a X-a C)
MENȚIUNE STOICESCU ALEXANDRU (clasa a XI-a G)

SECȚIUNEA ESEU ÎN LIMBA ROMÂNĂ

PREMIUL I IANCU REBECA (clasa a X-a G)
PREMIUL II TUDORACHE BRIANA (clasa a X-a B)
PREMIUL III UNCROP MAYRA (clasa a X-a G)
MENȚIUNE MIHALACHE DIANA (clasa a X-a C)

SECȚIUNEA ESEU ÎN LIMBA ENGLEZĂ

PREMIUL I ISHIDA AIRI (clasa a XI-a G)
PREMIUL II VASILE DARIA (clasa a XI-a D)
PREMIUL III DINU DAVID (clasa a IX-a B)
MENȚIUNE IVAN ALBERT-GABRIEL (clasa a IX-a B)

CONCURS DE CREAȚIE

„DRAGOBETE - CEA MAI FRUMOASĂ DECLARAȚIE DE DRAGOSTE”

PREMIUL I OLTEANU-BURADA SOFIA (clasa a X-a B)
PREMIUL II FLEICAN DENISA (clasa a X-a C)
PREMIUL III CHIRIȚĂ ALEXANDRA MARINA (clasa a XII-a D)
PREMIUL III EL MASRI IASMINA (clasa a X-a E)
MENȚIUNE ITTU PATRICIA (clasa a X-a A)
MENȚIUNE GOGAN IULIAN (clasa a X-a D)

CONCURS DE MĂRȚIȘOARE ECOLOGICE

„O PRIMĂVARĂ COLORATĂ”

PREMIUL I BONTEANU RALUCA (clasa a X-a F)
PREMIUL II FĂGĂRAȘ ANTONIA (clasa a X-a C)
PREMIUL III FLEICAN DENISA (clasa a X-a C)
MENȚIUNE NĂVODARU ANDREEA (clasa a XII-a D)

CONCURS DE CREAȚIE LITERARĂ

„DESCRIE-MI UNIVERSUL REFLECTAT ÎN OCHII UNEI FIINȚE DRAGI!”

SECȚIUNEA ESEU ÎN LIMBA ROMÂNĂ

PREMIUL I ISTRATE CLEOPATRA (clasa a XII-a D)
PREMIUL II DANCIU LUCA (clasa a X-a B)
PREMIUL III OLTEANU-BURADA SOFIA (clasa a X-a B)
MENȚIUNE BARBU INGRID (clasa a XI-a A)

SECȚIUNEA ESEU ÎN LIMBA ENGLEZĂ

PREMIUL I NĂVODARU ANDREEA (clasa a XII-a D)
PREMIUL II VASILE ROXANA (clasa a XII-a D)
PREMIUL III ISHIDA AIRI (clasa a XI-a G)
MENȚIUNE SANDU MARA (clasa a IX-a B)

Taci!

Taci, nu te aude nimeni.
Taci, să nu văd suspine.
Taci, nu ai drept la comentariu.
Taci, acesta este traiul.

M-am închis în casă
Ascultând cuvinte reci.
Printre ele se repetă
Taci și să pleci.

Sătul să tac și să mă uit în jos
Întorc spatele silențios,
Apoi plec
Și nu mă mai întorc.

Cu ochii închiși
Și cu zâmbetul pe buze,
Cu lacrimi în ochi
Și un suflet peticit,
Doar adio am spus
Și doar eu am auzit.

Denisa-Nicoleta Șerban
Clasa a X-a G

Prietenia în vremuri grele și în momente de fericire

Prietenia, ca orice relație valoroasă, este pusă la încercare în momente dificile, dar și în perioadele de prosperitate. În vremuri grele, oamenii tind să aprecieze mai mult sprijinul celor din jur. Atunci când ne confruntăm cu durere, incertitudine sau eșec, prietenii adevărați devin refugiul nostru, iar încrederea în ei ne ajută să depășim momentele de criză. De cele mai multe ori, în astfel de momente, nu avem nevoie de lucruri materiale, ci de afecțiune, înțelegere și un umăr pe care să ne sprijinim. Totuși, în perioadele de bunăstare sau de fericire, este ușor să ne pierdem în iluzii. Adesea, când lucrurile merg bine, putem trăi fără ajutorul celor din jur, convinși că fericirea depinde exclusiv de noi înșine. Este un sentiment care ne poate îndepărta de prietenii noștri, făcându-ne să credem că nu mai avem nevoie de ei. Nu mai manifestăm aceeași recunoștință față de relațiile care ne-au susținut în vremurile dificile, nu realizăm că adevărata fericire este rezultatul relațiilor autentice pe care le avem.

A fi sincer cu tine însuși este un pas esențial în a înțelege valoarea prieteniei. Dacă nu îți recunoști propriile nevoi și nu îți accepți vulnerabilitățile, nu vei putea să fii autentic nici față de cei din jur. Așadar, primul pas în a prețui prietenia este să fii conștient de propriile tale sentimente. Numai astfel poți înțelege adevărata valoare a prieteniei și poți construi relații durabile.

„Prietenul la nevoie se cunoaște”

Prietena mea cea mai bună este Ana și este una dintre cele mai importante persoane din viața mea. Prietenia este cea care leagă două persoane, ea se bazează dintr-un sentiment de simpatie, respect și atașament reciproc. Fără aceste sentimente prietenia nu poate exista. Relația de prietenie pe care o am cu Ana este de a ne ajuta una pe cealaltă exact așa cum este exprimat proverbul „Prietenul la nevoie se cunoaște.”

Prietenia are nevoie de timp și multe situații în care ea să fie dovedită că nu se bazează spontan. Ana este prietena care de câte ori am nevoie de ea este lângă mine. Ea nu doar zâmbește frumos, ci și se poartă ca o soră, este sinceră, îmi oferă respect, prețuire și sprijin.

Ce îmi place cel mai mult la ea și o apreciez pentru asta este că niciodată nu ezită să mă ajute la nevoie, dar atunci când greșesc cu ceva, este acolo să-mi facă observație, să-mi țină morală. Prietenia pentru mine nu este doar partea prietenească la care orice sentiment trebuie să fie întreținut. Eu la rândul meu îi arăt aprecierea, simpatia pe care i-o port.

În viață prietenia nu este importantă ca numărul de prieteni să fie cât mai mare, prietenia adevărată este calitatea relației.

Prieteni adevărați îi înnumăr pe degetele de la o mână. Dacă un prieten a renunțat la tot ce făcea pentru a mă ajuta, atunci și eu am să-i acord tot sprijinul meu. Atunci vom ști cu toții cine ne este prieten adevărat și cine ne este prieten...



Colegiul Tehnologic „Grigore Cerchez”
Cercul Interdisciplinar „Valahia”

CERCUL „VALAHIA” vă invită să participați, în luna mai, la
Concursul de eseuri și prezentări PP

**„Curiozități despre obiective
turistice europene”**

**Alegeți un obiectiv turistic și realizați un
eseu sau o prezentare PowerPoint.**

ESEURILE vor fi realizate în word, Times
New Roman 12, cu diacritice, 1-2 pagini, să
conțină titlul lucrării, numele și prenumele
elevului, clasa, precum și bibliografia.

PREZENTĂRILE POWERPOINT vor
conține maxim 10 slide-uri. Primul slide va
conține informații referitoare la titlul lucrării,
numele și prenumele autorului, clasa. Pe
ultimul slide se va consemna bibliografia.



Lucrările vor fi predate până pe data de 9 mai 2025

doamnelor profesoare Bobeică Daniela și Nedelea Nicoleta

sau vor fi trimise pe adresa de e-mail valoriculturale@yahoo.com