



COLEGIUL TEHNOLOGIC "GRIGORE CERCHEZ"  
CERCUL INTERDISCIPLINAR "VALAHIA"

# TIMP ȘI SPAȚIU

---

NR 34/SEPTEMBRIE 2025

ISSN 2559-4516

*„Timp și spațiu” este o publicație trimestrială, cu apariție în lunile martie, iunie, septembrie și decembrie, având ca obiectiv major realizarea unui spațiu de manifestare a creativității elevilor care sunt membri ai Cercului Interdisciplinar „Valahia”, profesorilor și elevilor Colegiului Tehnologic „Grigore Cerchez” București ce doresc să devină colaboratori ai cercului. Publicația noastră se dorește, de asemenea, un spațiu pentru diseminarea exemplelor de bună practică.*

## **REDACȚIA**

### **REDACTOR COORDONATOR,**

Prof. Nicoleta-Doina Nedelea

### **REDACTORI,**

Prof. Daniela-Cristina Bobeică

Prof. Mihaela Florea

Prof. dr. Eugenia-Dorina Rădoi

Alexandru Cristian Stoicescu (clasa a XII-a G)

Denisa Maria Fleican (clasa a XI-a C)

Catinca Iuliana Maria Cîțu (clasa a XI-a D)

Iasmina El Masri (clasa a XI-a E)

Ioana Alexandra Cecănău (clasa a XII-a G)

## **CUPRINS**

- EDITORIAL
- DESTINAȚII TURISTICE
- DESCOPERĂ ROMÂNIA!
- LA PAS PRIN BUCUREȘTI ...
- CURIOSITĂȚI
- TRADIȚII ȘI OBICEIURI PE GLOB
- STAY TEEN !
- POESIS
- ATELIERUL DE CALIGRAFIE
- RECOMANDAREA REVISTEI

## ***BUN VENIT ÎNTR-UN NOU AN ȘCOLAR!***

**2025-2026**

Prof. dr. Eugenia-Dorina Rădoi

Un nou an școlar înseamnă emoții, speranțe și provocări. Este un nou început de care trebuie să vă bucurați, pentru că liceul nu înseamnă doar materii și note, ci descoperirea propriei identități și a direcțiilor de viitor. Este locul unde înveți cum să-ți formezi și susții opiniile, cum să colaborezi și cum să crezi în tine, este locul unde experiențele și amintirile se vor aduna treptat construind omul care vei fi mâine.

Pentru unii dintre voi este prima zi de liceu, în care faceți pași nesiguri, dar curioși. Pentru alții, este continuarea unei călătorii deja începute, în care prietenii, experiențele și tot ce ați învățat se adună ca într-un jurnal personal și vă ajută să fiți pe zi ce trece mai buni.

Liceul este o etapă frumoasă, în care fiecare dintre voi are ocazia să descopere ce îi place, ce îi motivează și ce își dorește pentru viitor.

Este firesc să existe emoții, întrebări și chiar griji la început, dar toate acestea fac parte din călătorie. Încercați să vă bucurați de fiecare zi, să fiți deschiși la nou și să vă sprijiniți unii pe alții. Profesorii vă vor fi alături pe acest drum, iar colegii pot deveni prieteni pe viață.

Anul acesta încercați să priviți fiecare zi ca pe o oportunitate, puneți întrebări, implicați-vă, fiți curioși și nu vă temeți de greșeli – ele fac parte din procesul de învățare. Bucurați-vă de momentele mici: o oră la care descoperiți ceva nou și neașteptat, o victorie mică la un test, o glumă cu colegul de bancă. Viața este frumoasă, bucurați-vă de tot ce trăiți!

Vă dorim tuturor un an școlar liniștit, cu rezultate bune și cu multe momente frumoase care să vă rămână în suflet toată viața!



## ***SAGRADA FAMILIA – SIMBOLUL ETERN AL BARCELONEI***

Răzvan-Andrei Panainte

Clasa a XII-a G

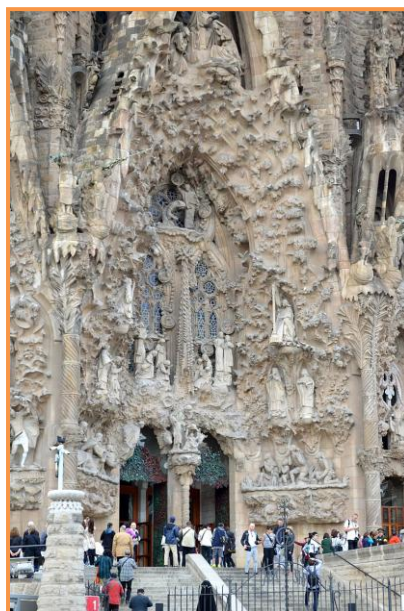
Situată în inima Barcelonei, Sagrada Familia este una dintre cele mai fascinante opere arhitecturale din lume și un simbol emblematic al orașului. Proiectată de celebrul arhitect catalan Antoni Gaudí, construcția sa a început în anul 1882 și continuă și astăzi, fiind una dintre cele mai longevive construcții din lume aflate încă în lucru. Acest templu catolic impresionant este o combinație unică de stiluri arhitecturale, în care se îmbină goticul târziu cu formele organice ale modernismului catalan.

Ceea ce face ca Sagrada Familia să fie cu adevărat unică este viziunea artistică a lui Gaudí, care și-a dedicat ultimii ani din viață în întregime acestui proiect. El a imaginat o biserică monumentală cu 18 turnuri, reprezentând pe Isus Hristos, Fecioara Maria, cei doisprezece apostoli și cei patru evangheliști. Fiecare fațadă a edificiului spune o poveste biblică, cu detalii sculpturale impresionante: Fațada Nașterii, Fațada Pătimirii și Fațada Gloriei (încă neterminată).

Pe lângă simbolismul profund religios, Sagrada Familia este și o operă de inginerie complexă. Gaudí a folosit tehnici inovatoare pentru timpul său, precum modele 3D inversate și simulări ale gravitației, anticipând tehnologiile moderne. Interiorul bisericii, luminat natural prin vitralii colorate, oferă o experiență spirituală copleșitoare, în care lumina joacă un rol esențial în accentuarea atmosferei sacre.

De-a lungul decadelor, Sagrada Familia a devenit nu doar o atracție turistică majoră, ci și un simbol al răbdării, al credinței și al continuității creației umane. Este înscrisă în Patrimoniul Mondial UNESCO și, deși neterminată, a fost consacrată ca bazilică de către Papa Benedict al XVI-lea în 2010. Finalizarea construcției este planificată în jurul anului 2030, marcând împlinirea unui vis arhitectural început cu peste un secol în urmă.

Prin Sagrada Familia, Gaudí nu a creat doar o biserică, ci un testament al geniului uman și al credinței exprimate prin artă, făcând din acest monument unul dintre cele mai importante obiective turistice din Europa și din lume.



### **Bibliografie:**

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Sagrada\\_Familia](https://ro.wikipedia.org/wiki/Sagrada_Familia)

## **CASTELUL BRAN**

Alexandru-Cristian Stoicescu  
Clasa a XII-a G

Castelul Bran este amplasat la intrarea în pasajul Rucăr-Bran, pe drumul ce leagă Brașov de Câmpulung, fiind încadrat de culmile munților Bucegi și Piatra Craiului.

Localitatea Bran se găsește la mai puțin de 30 km de Brașov, pe drumul național DN73, plecând din Brașov spre vest, prin cartierul Bartolomeu. Distanța de la București este de aproximativ 200 km.

Datorită peisajului minunat și localnicilor ospitalieri, Bran-Moeciu este una dintre cele mai populare zone turistice din județul Brașov, fiind locul ideal pentru a-ți petrece sfârșitul de săptămână sau vacanța. Peisajul din această zonă este un amestec armonios de forme de relief diferite (munți înalți, platouri, curburile malurilor sculptate de râuri și văile pe care le traversează, modelate de rețeaua hidrografică bogată).

Cu o arhitectură fascinantă și un design care încântă privirea, Castelul Bran este o capodoperă a epocii medievale. Construit inițial ca fortăreață, castelul și-a schimbat aspectul de-a lungul secolelor, dar a păstrat elemente remarcabile ale stilului său original. Arhitectura castelului combină influențe gotice și renașcentiste, oferindu-i o prezență impunătoare și elegantă. Turnurile înalte, zidurile groase și bastioanele reflectă nevoile strategice ale unei fortificații, dar și estetica perioadei medievale. Designul interior al castelului păstrează atmosfera autentică a epocii, cu încăperi decorate cu mobilier în stil vechi, covoare și obiecte de artă. Detaliile sculptate ale lemnului adaugă farmecul distinctiv al epocii.

Fiecare colț al castelului povestește o parte din istoria sa, iar arhitectura sa fascinantă și designul atent păstrat transformă vizita într-o călătorie în timp, oferindu-le vizitatorilor ocazia de a se pierde în atmosfera medievală a acestui monument remarcabil.

Castelul Bran, cu istoria sa bogată, a fost martor la diverse perioade și transformări care au influențat modul de trai în interiorul său. În timp ce inițial a fost conceput ca o fortăreață defensivă, castelul a devenit ulterior o reședință nobiliară. Nobilii și curtenii trăiau într-un mediu marcat de opulență, cu săli impunătoare, mobilier elaborat și festivități grandioase. Viața de zi cu zi includea ceremonii, banchete și activități culturale care reflectau splendoarea epocii medievale.

Castelul Bran a început să devină în ultimii ani epicentrul unui calendar vibrant de evenimente culturale. În fiecare an, incinta castelului găzduiește festivaluri tematice și spectacole impresionante, aducând laolaltă tradiția și contemporaneitatea.



Sursă:

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Castelul\\_Bran](https://ro.wikipedia.org/wiki/Castelul_Bran)

## CASA MEMORIALĂ ANTON PANN

Marina Păun  
Clasa a XII-a G

În cartierul Evreiesc din București se află casa în care a locuit Anton Pann, poet, folclorist, profesor de muzică religioasă, publicist și compozitor al muzicii imnului național al României. Locuința găzduiește astăzi un muzeu modern, cu mai multe expoziții, denumit Casa Memorială Anton Pann.

În timpul vizitei poți interacționa cu mai tot ce este în casă. Te poți juca cu instalații, animații, o arhivă de sunete și instrumente muzicale. Poți să auzi instrumentele în bucățile muzicale compuse de Anton Pann. Casa e interesantă și din punctul de vedere al istoriei Bucureștiului. Pentru că poți vedea și simți aici cum era Bucureștiul acum două secole.



Deschisă publicului de puțin timp, Casa Memorială Anton Pann reprezintă una dintre cele mai puțin cunoscute atracții din capitală care merită vizitată. Povestea vieții scriitorului este expusă într-un spațiu inedit, ilustrat cu personaje din opera lui Anton Pann. Casa are o curte destul de îngustă, o casa de bilete, o pivniță cu vinuri, Expoziția *Biografie și context istoric*, Expoziția *București la mijlocul secolului al XIX-lea*, Sala de muzică, Expoziția *Scriitor, editor, tipograf*, Expoziția *Povești*.

În această casă, Anton Pann a scris cărțile sale și a compus muzică la chitară. E prima și singura casă în care Anton Pann a fost proprietar. La 20 februarie 1848, scriitorul a cumpărat casa împreună cu locul de la o văduvă și a fost trecută pe numele soției lui Anton Pann, Ecaterina. Există și o fotografie de la sfârșitul secolului al XIX-lea care prezintă imaginea vechii case. Aici a realizat cea de-a doua ediție a capodoperei sale, *Povestea vorbei*, și mai apoi, *Năzdrăvăniile lui Nastratin Hoge*. În Sala de muzică sunt expuse 23 de instrumente muzicale reprezentative pentru prima jumătate a secolului al XIX-lea, o arhivă de sunete, partituri și piese vocale și instrumentale, laice și religioase compuse de Anton Pann. Lângă Sala de muzică se află expoziția *Scriitor, editor și tipograf*, iar aici veți descoperi o tipografie veche. În următoarea cameră se află un praxinoscop, dispozitiv de animație inventat în Franța în 1877 de C.E. Reynaud. Acest dispozitiv prezintă publicului desene animate realizate manual. În pivnița cu vinuri sunt mai multe sticle (fără vin) cu versuri dedicate diverselor tipuri de bețivi și petrecăreți, fiecare cu năravurile lor și vinurile preferate: „Una gândește cârciumarul / alta gândește bețivul”, „Umbă pe drum beat / Ca câinele turbat”, „Bețivii șunca iubesc / Și limbile cinstesc, / Ghiudenurile le plac / Ș-orice uscături se fac.”. În pivniță exista și o carte cu versuri, scrisă în limba slavă.

Surse:

<https://mnlr.ro/case-memoriale/casa-memoriala-anton-pann/>

<https://mytravel.express/obiective-mte/casa-memoriala-anton-pann-bucuresti/>

### *CUM A APĂRUT EXPRESIA „A FRECA MENTA”!*

Prof. Daniela-Cristina Bobeică



Una dintre cele mai cunoscute expresii la români este „a freca mentă”, cu înțelesul de „lene, comoditate, muncă în dorul lelii”. Spre deosebire de unele expresii a căror origine nu poate fi stabilită cu exactitate, ci mai mult intuitivă, în această situație avem informații precise.

Încă din Grecia Antică, exista obiceiul ca masa pe care se servea mâncarea să fie frecată cu frunze de mentă pentru a-i da un miros plăcut. Răspândirea grecilor în Balcani, mai ales în perioada secolelor al XVIII-lea și al XIX-lea, odată cu domniile fanariote, au adus acest obicei și în spațiul nord-dunărean, unde au existat în permanență comunități puternice ale acestei etnii.

Famiile înstărite de români, în permanență amatoare de rafinate și etichete de comportament în societate, au adoptat cu iuțelă acest obicei de a freca masa cu frunze de mentă, care să dea un miros plăcut încăperii și senzația de răcoare pe timpul caniculei verii. Din acest moment, începe modificarea înțelesului expresiei prin faptul că mulți slujitori de casă preferau frecatul meselor cu mentă, ore în șir, în locul muncilor grele precum tăiatul lemnului, căratul apei etc.

De aici și nemulțumirea stăpânilor gospodăriilor vis-a-vis de slujitorii care se fofilau de la muncile adevărate, preferând să frece mesele cu mentă cât era ziua de mare. Cu trecerea timpului, lumea bună a renunțat la mesele frecate cu mentă în favoarea fețelor de masă din material textil, mult mai elegante, copiind astfel moda occidentală. Expresia „a freca mentă” a persistat însă sub forma ei colorată, specific balcanică, cu înțelesul de a trage chiulul de la muncă.

Surse:

<https://www.istorie-pe-scurt.ro/originea-expresiei-a-freca-menta/>

## *SĂ NE PREGĂTIM PENTRU HALLOWEEN !*

Ana Cerbu  
Clasa a XI-a C

# HALLOWEEN

Halloween-ul este sărbătorit pe 31 octombrie și își are originile în vechiul festival celtic Samhain, din Irlanda și Scoția. Atunci, oamenii credeau că spiritele celor morți se întorc printre cei vii, iar pentru a se proteja, aprindeau focuri și purtau măști înfricoșătoare.



De-a lungul timpului, sărbătoarea a evoluat și a fost adusă în America de Nord de imigranții irlandezi și scoțieni. Aici, Halloween-ul a devenit o tradiție veselă, plină de culori și simboluri. Copiii colindă străzile costumați, cerând dulciuri cu faimoasa expresie „trick-or-treat”, iar casele sunt decorate cu dovleci sculptați, fantome și păianjeni.



Astăzi, Halloween-ul este o sărbătoare a distracției și a imaginației. Ea combină misterul și tradiția cu jocurile și bucuria, aducând împreună oameni de toate vârstele.



**WHAT WOULD YOU DO IF YOU WERE A HERO FROM FILM OR LITERATURE?**  
**HUA MULAN**

Teodora-Iuliana Chiciuc  
Clasa a XII-a E

In ancient China, during the Northern Wei Dynasty, the legend of Hua Mulan was born. She takes a big part in Chinese folklore, seen as a symbol of strength and courage some women in those times aspired to but also can be admired today.

Her story is immortalized in „Mulan Ci” or „The Ballad of Mulan”. A heroine who, disguised as a man, joined the army in place of her father that was weakened by the many years that passed him by. In the old passage we can read a piece of this heroine's mind after the author inserted themselves as the voice of the wind asking „Oh, Mulan, what are you thinking? What do you reflect on?”. Her answer is full of determination and devotion still with a sad tone of solitude „I am thinking nothing, I reflect on nothing”, „I must do something”. She distinguishes herself as a soldier over the course of 10 years in the army and is eventually summoned by the emperor to be rewarded. Mulan asks for no reward other than a swift horse to carry her home. After reuniting with her family, she reveals her true identity to her astonished comrades, who had never guessed that she was a woman throughout their years at war.

The story of Mulan strikes a remarkable balance between upholding the traditional virtues like the attitude of obedience, devotion, and care toward one's parents and elder family members, and simultaneously offering a subtle critique and satire of the patriarchy and hierarchy of traditional Chinese society. While Mulan's primary motivation is to protect her father, she also defies her family's and society's expectations by impersonating a man to enlist in the army. At the end of the song, she openly critiques her society's perception of gender roles.

Nowadays she may be known through the Disney adaptation of her image. But whether you have heard about her story in history books or the much sweeter Disney movie adaptation the name Mulan still stands known as a war hero and a determined young woman who gave her all.

Hua Mulan can be a hero from which I did learn great morals and values that can also guide any young woman through life. An ancient story teaching a timeless lesson of determination, courage and great attitude.

*Cine luptă poate fi învins, dar numai luptând poate fi învigator*

**PASĂREA PHOENIX**

Ioana Cecănău  
Clasa a XII-a G

În lumină te naști  
Și în întuneric cazi.  
Luptând poți ști dacă învingi  
Laș fiind știi dacă pierzi.

Nu ține plecat capul în fața luptei,  
Scoate sabia din teacă,  
Pregătește scutul.  
Semnalul este dat.

Învingi dușmanul din fața ta  
Sau îți sapi singur groapa?  
Tu alegi.

Luptă pentru viața ta,  
Nu-ți pune lanțul la gât.  
Îngerul de protejează,  
Domnul te veghează.

Moartea te așteaptă,  
Dumnezeu te îndrumă.  
Te rog alege calea cea bună.

## ***BALADA TUNSORII GRĂBITE***

Maria-Adriana Țabrea  
Clasa a XI-a E

Prietena mea, cu chef de schimbare,  
A zis: „Gata, azi mă fac altă floare!”  
Cu foarfeca-n mână, hotărâtă rău,  
S-a tuns singură ... vai de capul tău!

A vrut un look fresh, franțuzesc, scurt, fin,  
Dar ce-a ieșit ... parcă-i din desen anim!  
Nici bob, nici pixie, nici stil de pe net,  
Doar vântul se plimbă pe scalp, discret.

„Arăt rebelă!”, zice ea mândruță,  
Dar pare c-a pierdut lupta cu o periuță.  
Șuvițe strâmbe, bretonul cam nervos ...  
Stilul e unic și chiar periculos.

Dar o iubesc, chiar dacă sunt șocată,  
E curajoasă și de modă abandonată,  
Și chiar dacă râd, o fac cu iubire,  
Că tunsul ăsta ... e o amintire!

## Adevărul și propria opinie

Adevărul și propria opinie sunt două lucruri diferite și adesea confundate. De multe ori, oamenii cred că ceea ce gândesc sau simt este adevărul suprem, însă realitatea este mult mai complexă.

Adevărul, în esență, este o entitate care există independent de ceea ce credem noi. Acesta se bazează pe fapte, dovezi și logică, pe când opiniile sunt influențate de emoții, mediul din care provenim și experiențe personale. De exemplu, doi istorici pot avea păreri opuse despre un eveniment, dar faptele rămân aceleași, indiferent de părerile lor.

Un exemplu concret este știința, unde adevărul se stabilește prin dovezi și cercetare. Chiar dacă, în trecut, oamenii își închipuiau că Pământul este plat, adevărul a fost demonstrat prin observații și măsurători. În schimb, în domenii precum arta, opiniile pot varia și nu există un adevăr unic, ci perspective diferite. Totuși, chiar și în astfel de cazuri, există adevăruri obiective care pot fi demonstrate, cum ar fi faptul că o operă a fost compusă într-un anumit an sau că un tablou aparține unui anumit curent artistic.

Însă, adevărul și propria părere nu sunt întotdeauna același lucru. Adevărul necesită dovezi și argumente solide, în timp ce opiniile sunt subiective și influențate de alți factori. Pentru a avea o înțelegere aprofundată a lumii, trebuie să ne păstrăm mintea deschisă și să căutăm constant adevărul.

## RECOMANDAREA REVISTEI



Colegiul Tehnologic „Grigore Cerchez”  
Nr. 3896/15.09.2025

Cercul Interdisciplinar „Valahia”



### *ACTIVITĂȚILE CERCULUI INTERDISCIPLINAR „VALAHIA” în anul școlar 2025-2026*

| NR. CRT | DENUMIREA ACTIVITĂȚII                                                                                                                                                                                                                                 | PERIOADA     | PROFESOR COORDONATOR ACTIVITATE                                                           |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.      | Organizarea activității și alegerea echipei de conducere a Cercului Interdisciplinar „Valahia”                                                                                                                                                        | septembrie   | Nedelea Nicoleta<br>Mirea Cosmin                                                          |
| 2.      | Concurs interdisciplinar de creație (desen, poster, poster digital, creație literară) „Happy Halloween”                                                                                                                                               | 24 octombrie | Ion Mihaela<br>Nedelea Nicoleta                                                           |
| 3.      | Concurs interdisciplinar „Vorbim, gândim și simțim românește”<br>-Concurs de creație literară „Povestiri despre eroii bunătății”<br>-Concurs de afișe și PPT „România de poveste”<br>-Concurs de gastronomie „Preparatul național care mă reprezintă” | 28 noiembrie | Florea Mihaela<br>Tudosiu Mădălina<br>Bobeică Daniela<br>Nedelea Nicoleta<br>Mirea Cosmin |
| 4.      | Concurs interdisciplinar de creație (desen, poster, poster digital, eseu în limba română și eseu în limba engleză) „Crăciunul în jurul lumii”                                                                                                         | 15 decembrie | Ion Mihaela<br>Nedelea Nicoleta                                                           |
| 5.      | Atelier de exprimare emoțională prin artă pentru elevii cu cerințe educaționale speciale (CES) „Inimă, gând și culoare” (colaje, desene, scriere creativă)                                                                                            | 19 ianuarie  | Stan Vasilica<br>Angelescu Dalia                                                          |
| 6.      | Concurs de creație „Dragobete - Cea mai frumoasă declarație de dragoste”                                                                                                                                                                              | 25 februarie | Stan Vasilica<br>Nedelea Nicoleta                                                         |
| 7.      | Concurs de eseuri în limba română și limba engleză „De ce are nevoie sufletul meu?”                                                                                                                                                                   | 12 martie    | Florea Mihaela<br>Tudosiu Mădălina                                                        |
| 8.      | Workshop „Limbajul inimii și al minții”                                                                                                                                                                                                               | 21 aprilie   | Stan Vasilica<br>Angelescu Dalia                                                          |
| 9.      | Concurs interdisciplinar „Împreună în Europa”<br>-Concurs de creație „Opere literare în benzi desenate”<br>-Concurs de PPT „Clubul ghizilor turistici din Europa”<br>-Concurs de fotografie „Călătorie prin Europa”                                   | 6 mai        | Tudosiu Mădălina<br>Florea Mihaela<br>Bobeică Daniela<br>Nedelea Nicoleta                 |
| 10.     | Analiza activității Cercului Interdisciplinar „Valahia”                                                                                                                                                                                               | 2 iunie      | Nedelea Nicoleta                                                                          |