

COLEGIUL TEHNOLOGIC "GRIGORE CERCHEZ"  
CERCUL INTERDISCIPLINAR "VALAHIA"

# TIMP ȘI SPATIU

ISSN 2559-4516

NR. 35/ DECEMBRIE 2025

*„Timp și spațiu” este o publicație trimestrială, cu apariție în lunile martie, iunie, septembrie și decembrie, având ca obiectiv major realizarea unui spațiu de manifestare a creativității elevilor care sunt membri ai Cercului Interdisciplinar „Valahia”, profesorilor și elevilor Colegiului Tehnologic „Grigore Cerchez” București ce doresc să devină colaboratori ai cercului. Publicația noastră se dorește, de asemenea, un spațiu pentru diseminarea exemplelor de bună practică.*

## **REDAȚIA**

### **REDACTOR COORDONATOR,**

Prof. Nicoleta-Doina Nedelea

### **REDACTORI,**

Prof. Daniela-Cristina Bobeică  
Prof. Mihaela-Antoneta Florea  
Prof. dr. Eugenia-Dorina Rădoi

Alexandru Cristian Stoicescu (clasa a XII-a G)  
Denisa Maria Fleican (clasa a XI-a C)  
Catinca Iuliana Maria Cîțu (clasa a XI-a D)  
Iasmina El Masri (clasa a XI-a E)  
Ioana Alexandra Cecănu (clasa a XII-a G)

## **CUPRINS**

- ✚ EDITORIAL**
- ✚ DESTINAȚII TURISTICE**
- ✚ DESCOPERĂ ROMÂNIA!**
- ✚ PORȚIA DE GRAMATICĂ**
- ✚ MOMENT DE ARTĂ**
- ✚ CURIOSITĂȚI**
- ✚ STAY TEEN !**
- ✚ TRADIȚII ȘI OBICEIURI PE GLOB**
- ✚ SURPRIZA NUMĂRULUI**
- ✚ POESIS**
- ✚ ATELIERUL DE CALIGRAFIE**
- ✚ RECOMANDAREA REVISTEI**

## **1 DECEMBRIE - ZIUA ÎN CARE ROMÂNIA RESPIRĂ LA UNISON**

Bianca Gheorghe  
Clasa a XI-a E

În fiecare an, la 1 Decembrie, România îmbracă haina sărbătorii și devine un loc în care oamenii simt, mai mult ca oricând, că aparțin aceleiași istorii și aceleiași inimi. Este ziua în care tricolorul flutură mai aprins pe clădiri, în piețe, pe străzi și în suflete. Este ziua care ne amintește de unirea românilor și de momentele în care speranța și curajul au învins orice obstacol.

Pentru mine, 1 Decembrie nu este doar o dată în calendar, ci o zi în care simt că trecutul și prezentul se întâlnesc. Îmi imaginez soldații care au luptat pentru libertatea noastră, oamenii care au crezut cu putere într-o singură Românie și mulțimea adunată la Alba Iulia în 1918, strigând cu bucurie la unirea provinciilor. Mi se pare că, în acea clipă, inimile din toată țara au bătut în același ritm, ca o inimă uriașă.

În fiecare an, de Ziua Națională, orașele se umplu de parade militare, muzică, uniforme strălucitoare și pași fermi care răsună pe străzi. Copiii privesc cu admirație soldații, iar adulții simt un fior de respect și mândrie. Chiar și frigul de început de iarnă pare să piardă din putere când vezi atâta căldură și unitate în jur.

Pentru mulți români, această zi înseamnă și familie. O masă împărțită împreună, o poveste despre străbunici, un cântec vechi sau pur și simplu un moment de liniște, în care te gândești cu recunoștință la locul în care te-ai născut. Fiecare român trăiește această zi în felul lui, dar toți simțim aceeași emoție: iubirea pentru țară.

1 Decembrie este, până la urmă, povestea noastră, a tuturor. O poveste despre curaj, dorință de libertate și puterea de a rămâne uniți. Este ziua în care România respiră la unison și ziua în care ne reamintim că, oricât de diferiți am fi, ne leagă același tricolor, aceeași limbă și aceeași inimă românească.



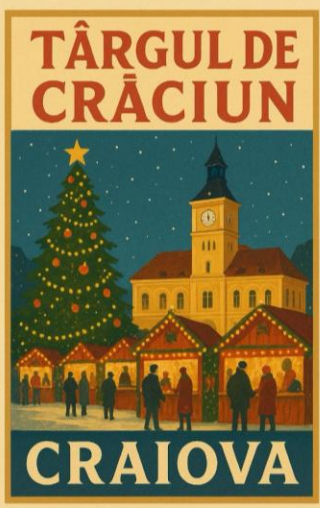
## DESTINAȚII TURISTICE



Ana Lazăr  
Clasa a XII-a G



Gabriela Mănescu  
Clasa a XI-a E



- Anul acesta târgul are tema inspirată de povestea Spărgătorul de Nuci — decorurile, instalațiile luminoase și amenajările urmăresc să recreeze o atmosferă de basm.
- Orașul — în special centrul — va fi împodobit cu milioane de becuțe, decorațiuni de sezon, elemente tematice (soldăți, jucării gigant, figurine decorative), căsuțe pictate manual, brad spectaculos etc.

## ✚ DESCOPERĂ ROMÂNIA!

### *TRANSFĂGĂRAȘANUL – DRUMUL DINTRE NORI ȘI ISTORIE*

Prof. dr. Ovidiu-Toma Albu

Puține drumuri din lume reușesc să îmbine atât de spectaculos măreția naturii cu ambiția umană precum Transfăgărașanul. Considerat adesea o adevărată „șosea a cerului”, acest drum serpuitor care traversează Munții Făgăraș a devenit un simbol al ingeniozității românești și o destinație turistică de renume internațional.

Însă dincolo de peisajele uluitoare și de serpentinele amețitoare, Transfăgărașanul ascunde o istorie complexă, marcată de curaj, sacrificii și o viziune strategică născută în plin regim comunist.

#### **De la vis la realitate**

Ideea construirii unui drum care să lege Muntenia de Transilvania peste cel mai înalt lanț muntos al României a apărut la sfârșitul anilor '60. Contextul politic era tensionat: după invadarea Cehoslovaciei de către trupele sovietice în 1968, conducerea României, sub Nicolae Ceaușescu, a decis crearea unor căi de comunicație strategice care să asigure mobilitatea rapidă a armatei.

Astfel, în anul 1970 a început construcția Drumului Național 7C, cunoscut ulterior sub numele de Transfăgărașan. Proiectul a fost conceput nu doar ca o cale de legătură militară, ci și ca un simbol al independenței și al capacității tehnice a României.



## O realizare inginerească de excepție

Construcția a durat până în 1974, fiind executată în principal de trupele de geniu ale Armatei Române, ajutate de muncitori civili și de specialiști în infrastructură. Drumul are o lungime totală de aproximativ 90 de kilometri și atinge altitudinea maximă de 2042 de metri, în apropierea tunelului Capra-Bâlea, cel mai lung tunel rutier din țară (887 m).

Pentru realizarea sa au fost necesare peste 830 de podețe, 27 de viaducte și tone de dinamită folosite pentru a străpunge stâncile abrupte ale Făgărașului. Condițiile de lucru au fost extreme. Mii de militari au muncit în frig, ploii, viscol și teren accidentat. Deși cifrele oficiale menționează aproximativ 40 de victime, surse neoficiale vorbesc despre un număr mult mai mare de vieți pierdute.

## De la drum strategic la destinație turistică

Inaugurat în septembrie 1974, Transfăgărășanul a fost imediat inclus în rândul marilor proiecte ale epocii Ceaușescu. În prezent, este clasificat drept Drumul Național 7C, deschis traficului rutier doar în perioada iunie–octombrie, când condițiile meteo o permit.

Pe traseul său se regăsesc unele dintre cele mai impresionante obiective naturale și turistice:

- ✓ Barajul și lacul Vidraru, o capodoperă a ingineriei hidrotehnice românești;
- ✓ Cetatea Poenari, legată de legenda lui Vlad Țepeș;
- ✓ Cascada și lacul Bâlea, aflate la peste 2000 m altitudine;
- ✓ Tunelul Capra-Bâlea, simbolul efortului uman de a înfrunta muntele.

În 2009, emisiunea britanică „Top Gear” a numit Transfăgărășanul „cel mai frumos drum din lume”, oferindu-i o vizibilitate internațională uriașă. De atunci, șoseaua a devenit un magnet pentru turiști, motocicliști și pasionați de fotografie.

## Moștenirea Transfăgărășanului

Astăzi, Transfăgărășanul nu mai are un rol militar, ci unul cultural, turistic și simbolic. El reflectă puterea de a transforma un proiect de apărare într-un monument dedicat curajului și perseverenței. Este o lecție despre ambiția omului de a depăși limitele impuse de natură și de contextul politic, dar și o invitație la respect pentru efortul celor care l-au construit.

În concluzie, Transfăgărășanul nu este doar un drum, ci o poveste – o punte între trecutul comunist și prezentul turistic, între piatră și nor, între ingeniozitate și sacrificiu. În fiecare curbă strânsă și fiecare tunel, se simte munca și determinarea unei generații care a reușit să cucerească muntele.

Astăzi, Transfăgărășanul rămâne una dintre cele mai frumoase expresii ale spiritului românesc – curajos, tenace și mereu orientat spre înălțimi.

## Bibliografie:

Ministerul Transporturilor, *Istoria drumurilor naționale din România*, Editura Tehnică, București, 1995.

Ionel Popescu, *Transfăgărășanul – epopoea unui drum peste nori*, Editura Militară, 2004.

*Enciclopedia României*, vol. II, Editura Academiei Române, 2010.

„Top Gear – The Greatest Driving Roads in the World”, BBC, episodul difuzat în 2009.

Articolul „Transfăgărășanul – între istorie și legendă”, *Revista Drumuri și Poduri*, nr. 4/2020.

<https://economedia.ro/circulatia-pe-tranfagarasan-dn7c-deschisa-vineri-06-iunie-2025-la-ora-7-anunta-seful-cnair.html>

## ✚ PORȚIA DE GRAMATICĂ

### ***PUTEM SALVA ÎMPREUNĂ LIMBA ROMÂNĂ! CU TOȚII PUTEM CONTRIBUI LA SALVAREA LIMBII ROMÂNE! SĂ NE IMPLICĂM ACTIV ÎN SALVAREA LIMBII ROMÂNE! EXERSEAZĂ LIMBA ROMÂNĂ!***

Prof. Mihaela-Antoneta Florea

Scrierea corectă și exprimarea adecvată nu sunt opțiuni, ci necesități, în comunicarea scrisă sau în cea verbală, deoarece ambele tipuri vizează transmiterea unor mesaje ce nu se poate realiza decât dacă în codul comunicării nu apar sincope.

Iată câteva exemple de scriere, de pronunțare și de exprimare recomandate, privite în opoziție cu greșelile descoperite în folosirea contemporană a limbii române:

-Pentru numerele 17 și 18 formele corecte de pronunțare sunt „șaptesprezece” și „optsprezece” (**nu „șaptisprezece” și „optisprezece”!**).

-„**Pe gratis**” este greșit în limba română, prepoziția „pe” fiind inutilă în secvența dată, deoarece „gratis” înseamnă „pe degeaba”, „fără plată”.

-„**Se merită**” nu este o formulare corectă în limba română atunci când verbul este folosit cu valoare impersonală, de genul „Se merită să riscăm.”; „Se merită să facem această investiție.”. Acest verb poate fi însoțit de pronume reflexiv în contexte precum: „Cei doi parteneri ai proiectului se merită, au aceleași intenții ascunse.” (adică se merită unul pe celălalt, verbul nu mai are valoare impersonală).

-Verbul „a trebui” nu își schimbă forma la indicativ prezent „Eu trebuie să aleg.”; „Ea trebuie să înțeleagă.”; „Noi trebuie să tolerăm.” (**„Trebuieesc” este o formă folosită greșit** în contexte precum „Îmi trebuie bani.”; „Copacii și florile trebuie udate”. )

-Forma literară corectă a substantivului comun care definește un tip de articol vestimentar purtat direct pe piele, un termen neologic preluat din franceză, este „maieu” (**nu „maieuri din materiale naturale”; nu „Am cumpărat un maieu modelator.”!**)

-**Nu este corect să folosim** în scriere sau în vorbire exprimarea „ultimile”. Forma corectă a adjectivului la feminin plural este „ultimele”: „ultimele produse de pe raft”; „ultimele zile de școală”.

-Expresia „**Face sens.**” este preluată din limba engleză („Makes sense.”), dar aceasta **nu este folosită potrivit în limba română**, deoarece este o traducere, iar în limba noastră există „Are sens.” - exprimare cu aceeași semnificație.

-Formularea „**Prețul este ieftin**” nu este corectă, deoarece „ieftin” înseamnă „care are un preț mic”. De aceea, recomandate sunt exprimările: „Produsul este ieftin.” sau „Prețul este mic.”

Cam atât pentru această ediție, dar vom reveni cu explicații și exemple care să fundamenteze, să sistematizeze și aprofundeze cunoștințele despre limba română, contribuind la formarea deprinderii de a o folosi corect.

# ATELIER DE OLARIT

## MERELAI MARIA DIANA

### DESPRE ATELIERUL DE OLARIT

*Olăritul este o tradiție veche de mii de ani, în care pământul prinde formă sub mâinile creatorului. În cadrul atelierului, participanții învață să modeleze lutul la roata olarului, să descopere texturi, forme și tehnici decorative transmise din generație în generație. Fiecare obiect realizat devine unic, purtând amprenta personală a celui care îl creează. Atelierul oferă o experiență calmă, creativă și autentică, în care tradiția întâlnește bucuria de a lucra cu propriile mâini.*



*Lutul ia naștere din argila naturală, un pământ fin format prin descompunerea rocilor. Pentru a fi folosit în olărit, argila este curățată de impurități, umezită și frământată până devine elastică și omogenă. După o perioadă de „maturare”, în care capătă maleabilitate, lutul este pregătit pentru modelare la roata olarului sau manual — transformându-se în materialul de bază al celor mai vechi și frumoase obiecte ceramice*

*Olăritul în România datează încă din neolitic, când oamenii modelau manual vase din lut și le decorau cu motive simple. De-a lungul timpului, meșteșugul a evoluat, iar roata olarului a permis crearea unor obiecte mai fine și uniforme, păstrându-se până astăzi ca simbol al artei tradiționale*

### DESPRE OLARIT

*Olăritul este una dintre cele mai vechi meșteșuguri ale omenirii, născut din nevoia de a crea vase utile pentru gătit, depozitare și ritualuri. Meșterul olărar modelează lutul cu mâinile sau la roata olarului, apoi îl uscă și îl arde în cuptor, transformându-l într-un obiect durabil. De-a lungul timpului, olăritul a devenit și o formă de artă: vasele sunt decorate cu motive tradiționale, simboluri și culori specifice fiecărei regiuni. Este o tradiție care păstrează vie legătura dintre om, pământ și creativitate*



## ✚ CURIOZITĂȚI

### *FLUIERATUL CA MIJLOC DE COMUNICARE ÎN INSULA LA GOMERA (SPANIA)*

Prof. Daniela-Cristina Bobeică

La Gomera este una dintre cele 7 insule Canare, care se întinde pe o suprafață de 369,76 km<sup>2</sup>. Insula deține un port și un mic aeroport, iar traseele rutiere sunt de o calitate foarte bună. A fost ultima locație în care Cristofor Columb a poposit înainte de descoperirea Americii.

Este un loc absolut senzațional, cu peisaje de o frumusețe aparte, destul de puțin marcat de trecerea timpului, în care legendele și tradițiile sunt păstrate cu sfințenie.



În regiunea La Gomera, pentru a putea comunica dintr-un deal în altul, peste văi, vechii locuitori ai insulei comunicau prin fluierat. Acesta are la bază un vechi dialect spaniol, este format din 2 vocale și 4 consoane și poate parcurge o distanță de până la 5 kilometri.



Fluieratul ca limbaj a fost creat de către primii locuitori ai insulei, aborigenii din insulele Canare, și "vorbit", de asemenea, în El Hierro, Tenerife și Gran Canaria. În secolul al XVI-lea, după cucerirea Insulelor Canare, ultimii guanches au adaptat fluieratul la limba spaniolă - în timp ce în limba originală, limba guanche, s-a stins.

Din cauza pericolului dispariției fluieratului ca limbaj, la începutul secolului al XXI-lea, practic din cauza progresului comunicațiilor și mai ales din cauza dispariției unor activități precum pășunatul, în care se folosea cel mai mult, Guvernul din Canare a prevăzut învățarea fluieratului în școală și l-a declarat patrimoniu etnografic al insulelor Canare, în 1999. La 30 septembrie 2009, fluieratul din Insula Gomera, a fost înscris de Unesco în Lista reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității, datorită, în bună parte, eforturilor depuse de guvernul din insulele Canare.



Surse:

[https://ro.wikipedia.org/wiki/Fluieratul\\_în\\_Insula\\_La\\_Gomera](https://ro.wikipedia.org/wiki/Fluieratul_în_Insula_La_Gomera)

<https://calatorieinjurullumii.wordpress.com/2016/07/07/la-gomera-nestemata-cea-mai-de-pret-a-insulelor-canare/>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Silbo\\_Gomero](https://en.wikipedia.org/wiki/Silbo_Gomero))

*TEAR ON A FLOWER*

Samiya Errimi  
Clasa a XI-a F

A flower bloomed where none had grown,  
A very graceful flower,  
With its corolla like the snow- was pure, and not like others.

With every giggle that she made, the path bloomed of flowers.  
The trail that once was detached of life - became a reverie.

And everyone is so bewildered,  
What name it has the snowy flower, a fleeting breeze that gentle says  
- Happiness that it's her name.

I saw a child laugh in the rain, with his smile serene and pure,  
I wondered, Can't I be like him? - Optimistic and in peace.

Optimism lights the way, with its ray so bright like flame,  
Solace, I feel when I can sense- the optimistically tan.

I held my breath and stepped ahead, with heroic gaze,  
Like Earth preparing for the cold - to face my flaws, unfazed.

What does it mean to stand when the world is falling?  
That's what I've asked myself, the answer slips right through my fingers  
- Courage, that's all it takes.

Since now, I'm finally so sure,  
That no one wants me dear.  
With pleasing feelings left behind - the sadness loses its time.

And now, the dryness of a flower - Me, a frosty feeling,  
Can now just disappear like snow - a tear on a flower.

## LAPONIA – TRADIȚII DE CRĂCIUN

Raluca Micu  
Clasa a XI-a C



Christmas in Lapland is what I think every one of us would want. The first Sunday of December (also, called „First Coming”) opens the Christmas season. Many children use a calendar that cuts progressively, the days remain until Christmas Eve. December 13 is the day of St. Lucia, celebrated with a crowd of luminaries and official celebrants, in every city. As Christmas approaches, so does the preparation of gifts, the decorations of the Christmas tree and the invitations to the festive table enter, on the last hundred meters.

On Christmas Eve, on Lapland families are Christmas at the table, but a trip to the sauna, is not unusual here. Many Finnish families go to Christmas in Lapland, as well as to the cemetery to remember the dead. The table was served third the lunch table. Served in the traditional way between 17:00 - 19:00 on Christmas Eve, traditional china consists of baked suncake, rhubarb, red beet salad and other similar products. Christmas in Finland means hills and specific joyful songs.

Christmas gifts in Lapland are given to loved ones at the moment of the series. Officially, a Christmas in Lapland ends at 13 days after the date of December 25th.

Crossed of the Arctic Circle, Lapland is almost a country in it self. It covers a third of Finland's surface and stretches between Russia, Sweden and Norway. It is known all over the world as „Santa's country”, a magical place where in addition to spirits, Mosul prepares the gifts it sends on the evening of Ajun to the children of the priests, strabanding the world in the sleigh tracked by reindeer. Children can write to Santa Claus all year round, who receives wishes at the Post Office in Korvatunturi.

Did you know that in Lapland, everything is covered with snow starting from October to March? It seems that this myrific creature benefits from only 5 hours of daily light, between 10:00 and 15:00, and temperatures vary between +12 degrees C during the day and -40 degrees at night.

If you want to visit Lapland, you should know beforehand that Lapland restaurants offer traditional Finnish food, reindeer meat and other seasonal gastronomic delights, such as a variety of fish prepared in ingenious ways. Christmas Eve is associated with Joulupukki, a pagan symbol.



Joulupukki (Christmas Mouse) leaves gifts near the brad, but, people who have been bad, leaves them a bag of charcoal. Christmas Eve is associated with Joulupukki, a pagan symbol.

Christmas Eve is very special. It is a traditional custom to eat orez and drink plum juice at breakfast. Next, the brald is purchased (if not already purchased) and is decorated. On Friday, the „Christmas message” is broadcast on radio and TV from the main city of Turku.

The main Christmas table is taken early in the evening. Lutefish (dried white fish) is a traditional product, but it is not so common in our days. The main course is represented by a pork chop served with mashed potatoes cooked in cheese crust boxes. Jars containing various vegetables, including rutabaga, carrots and potatoes are, likewise, frequent. Salmon is, also, very popular and some people also prepare it. Dessert is represented by gooseberry pudding eaten with candied plum gem. The almond is hidden in the bud. Anyone who finds almonds will be lucky next year

Another popular way to experience Christmas in Lapland is by taking Husky dog sled tours. This activity not only offers a dose of adrenaline, but also allows you to explore the unspoiled and picturesque landscapes of Lapland. Husky Safari, one of the most popular companies offering such tours, notes that such a tour can last from a few hours to a few days, depending on the demand of visitors

In Lapland, Christmas is also a culinary holiday, with traditional dishes reflecting the richness of nature and diverse cultural influences. The traditional Christmas meal may include smoked fish, as would salmon, and prepared from reindeer meat. Another popular preparation is "leipäjuusto", a type of braise served with potato berries.

Alongside traditional preparations, Christmas cakes from Lapland offer a variety of delights worth trying. Visitors can sample fierce wine with spices, sweet cake and almond fries, among others. These markets are great places to buy authentic gifts and experience the festive atmosphere.

- \* Smoked salmon
- \* Kidney meat
- \* Leipäjuusto (local branch)
- \* Be proud of condiments
- \* Sweet cake and almond fritters

Surse:

<https://www.responsibletravel.com/holidays/lapland/travel-guide/christmas>

<https://www.thetimes.com/travel/destinations/europe-travel/lapland/christmas-in-lapland-everything-you-need-to-know-about-visiting-santa-wq2vssjqd>

<https://arcticguesthouseandigloos.com/blog/santa-claus-all-that-you-need-to-know/>

## CRĂCIUNUL ÎN JURUL LUMII

Ioana-Maria Rusneac  
Clasa XI-a B

Crăciunul este una dintre puținele sărbători care, deși are rădăcini religioase, a căpătat o rezonanță globală, fiind celebrată în moduri fascinant de diverse. În fiecare colț al lumii, oamenii își exprimă bucuria, speranța și dorința de a fi împreună prin tradiții modelate de cultură, climă și istorie. Această varietate transformă Crăciunul într-un prilej de a descoperi identități culturale, dar și de a recunoaște valorile universale care unesc oamenii.

În Europa, Crăciunul este adesea asociat cu imaginea clasică a zăpezii, a colindelor și a meselor bogate. În Germania, piețele de Crăciun sunt un simbol al sezonului, cu miros de vin fiert și prăjituri cu scorțișoară. În Franța, tradiția mesei de Ajun, Réveillon, reunește familiile în jurul preparatelor fine, iar în România colindătorii păstrează vie ideea de comunitate și speranță. Fiecare țară europeană adaugă propriul accent acestei sărbători, menținând un echilibru între sacru și festiv.

În America, Crăciunul este colorat și exuberant. În Statele Unite, luminițele împodobesc aproape orice stradă, iar spiritul sărbătorii este alimentat de filme, cântece și tradiții de familie. În Mexic, festivitățile includ *Las Posadas*, o procesiune ce recrează drumul Mariei și al lui Iosif, simbolizând ospitalitatea și compasiunea. În America de Sud, Crăciunul este sărbătorit adesea în mijlocul verii, iar mesele includ fructe proaspete și preparate ușoare, reflectând clima tropicală.

Asia oferă o perspectivă diferită asupra Crăciunului, mai ales în țările în care creștinismul nu este religia principală. În Japonia, Crăciunul a fost reinterpretat ca o sărbătoare a cuplurilor și a prieteniei, unde o cină specială sau schimbul de cadouri simbolizează apropierea. În Filipine, însă, țară cu o tradiție creștină profundă, Crăciunul începe încă din septembrie și este marcat de festivaluri, slujbe și decorațiuni elaborate.

În Africa și Oceania, tradițiile sunt adaptate mediului și culturii locale. În Australia, oamenii petrec adesea Crăciunul pe plajă, în timp ce în unele regiuni din Africa, sărbătoarea este marcată prin dansuri, cântece și ceremonii în aer liber, într-un spirit comunitar puternic.

## ÎNTRE HALLOWEEN ȘI CRĂCIUN

Cîțu Catinca  
Președinte Cerc Interdisciplinar „Valahia”

Între Halloween și Crăciun, elevii Colegiului Tehnologic „Grigore Cerchez” au participat la trei activități organizate de Cercul Interdisciplinar „Valahia”, numărul mare de participanți dovedind cât de mult le plac activitățile extracurriculare.

Să analizăm participarea la aceste activități:

Pe data de 23.10.2025, a fost organizat Concursul interdisciplinar de creație „Happy Halloween”. Au participat 148 de elevi din clasele a IX-a A, a IX-a B, a IX-a D, a IX-a E, a X-a A, a X-a C, a X-a D, a X-a E, a X-a F, a XI-a B, a XI-a C, a XI-a D, a XI-a E, a XI-a F, a XII-a A, a XII-a B, a XII-a E și a XII-a G, care au realizat 40 desene, 14 picturi, 22 postere, 29 afișe, 17 povestiri în limba engleză, 26 povestiri în limba română.

**HALLOWEEN – Noaptea Misterelor.**



*Halloween este sărbătoarea care aduce magie, mister și puțin fior. Celebrată în fiecare an pe 31 octombrie, această tradiție își are rădăcinile în vechi obiceiuri celtece, când oamenii sărbătoreau sfârșitul recoltei și începutul iernii. Se credea că în această noapte granița dintre lumea celor vii și a celor morți devine subțire, iar spiritele pot vizita pământul. Astăzi, Halloween este cunoscut mai ales pentru costumele înfricoșătoare sau haioase, dovlecii sculptați cu lumânări în interior și obiceiul copiilor de a merge „Trick or Treat” (colindatul caselor pentru bomboane). Casele sunt decorate cu fantome, păianjeni, lilieci și luminițe portocalii, creând o atmosferă magică și plină de suspans.*

*Pentru pasionații de povești de groază, Halloween este momentul perfect să vizioneze filme înfricoșătoare sau să citească legende urbane. În plus, multe comunități organizează petreceri tematice, parade și concursuri de costume. Este o sărbătoare care combină distracția cu tradiția, dând fiecăruia ocazia să își exprime creativitatea și curajul.*



*Decorează-ți casa pentru a crea atmosfera perfectă de Halloween. Lasă magia să strălucească și invită-ți prietenii să se bucure de mister și distracție în această noapte specială!*

***Fleican Demisa Maria***  
***Clasa a XI-a C***

Pe data de 28.11.2025, a fost organizat Concursul interdisciplinar „Vorbim, gândim și simțim românește”. Au participat 139 de elevi din clasele a IX-a C, a X-a A, a X-a B, a X-a C, a X-a F, a X-a H, a XI-a A, a XI-a B, a XI-a C, a XI-a D, a XI-a E, a XI-a F, a XI-a G, a XII-a D, a XII-a G a XII-a I. Juriul a avut de evaluat 38 de povestiri în limba română, 28 de povestiri în limba engleză, 26 de prezentări PowerPoint, 3 preparate gastronomice și 44 de afișe.



Pe data de 10.12.2025, a fost organizat Concursul interdisciplinar de creație „Crăciunul în jurul lumii”, la care au participat, cu 267 de lucrări (18 povestiri în limba română, 42 postere, 18 eseuri în limba română, 35 creații plastice, 39 creații literare în limba engleză, 91 postere în limba română și 24 postere în limba română), elevi din clasele a IX-a A, a IX-a B, a IX-a E, a X-a A, a X-a C, a X-a D, a X-a E, a XI-a B, a XI-a C, a XI-a D, a XI-a E, a XI-a F, a XII-a A, a XII-a G, a XII-a I.



Dacă ne continuăm analiza, putem observa că, din cele 36 de clase ale colegiului nostru, 25 au participat la aceste activități. Au lipsit clasele a IX-a F, a IX-a G, a IX-a H, a IX-a I, a X-a G, a X-a I, a XI-a H, a XI-a I, a XII-a C, a XII-a F, a XII-a H, pe care vom încerca să le convingem să ni se alăture la activitățile viitoare.

La cele 3 activități, unde au fost în total 554 de lucrări participante, au fost acordate 84 de premii, prin efortul și din bugetul personal al profesorilor care le coordonează.

Toate informațiile despre concursuri, premii, activități le puteți obține de pe site-ul cercului, [www.cerculvalahia.ro](http://www.cerculvalahia.ro), acolo unde se găsește și revista „Timp și spațiu”, pe care vă îndemn să o citiți. Nu pot încheia acest articol fără să vă adresez și un alt îndemn.

Participați la activitățile Cercului Interdisciplinar „Valahia”! Vă antrenați abilitățile, vă clarificați interesele și colaborați cu alți elevi implicați. Dobândiți experiență și vă dezvoltați prin fiecare proiect!

Le urez tuturor colegilor VACANȚĂ FRUMOASĂ ȘI SĂRBĂTORI FERICITE!



## *STAREA DE VEGHE A ZĂPEZII*

Iulian-Alexandru Gogan  
Clasa a XI-a D

În ora sacră, sub boltă de safir,  
Când visul greu cuprinde orice ființă,  
Se aude un ecou ce-n umbre se strecoară,  
Și-n spirit scânteie o nouă speranță.

Din negură de vată, cu gest discret,  
Cobor ușor, pe aripi nevăzute,  
Mii de cristale ce în văzduh se-nfrățesc,  
Pe tărâmurii albe și pe flori uitate.

Un arbore etern, cu veșmântul viu,  
Și-n jurul său o aură se adună,  
Se aude-n depărtare un cântec pustiu,  
Ce pacea în sufletul nostru o înrădăcina.

Se așterne liniștea, ce timpul pare-a frânge,  
Și un zâmbet palid pe buze se ivește,  
Căci harul sfânt, ca o vanitate, ne atinge,  
Sub firmamentul rece ce se-ntunecă și crește.

O umbră fină dansează pe zăpadă,  
În miezul nopții când tăcerea-i mare,  
Și-n fiecare fulg ce încet se prăvălește,  
E ascuns un secret din vechi altare.

Privesc spre bolta unde stelele ard,  
Și simt cum dorul vechi se risipește,  
Un foc mocnit în inimi se aprinde iar,  
În timp ce iarna visul toropește.

Se așteaptă darul, cadoul cel mai drag,  
Nu-i aur, nu-i podoabă strălucită,  
Ci iubirea ce-n suflet nu are prag,  
O eternă rază de lumină risipită.

Oh, magia în aer se profilează,  
Când clopotul sună un ton cristalin,  
Speranța veche iarăși se-ncălzește,  
În acest miracol ce nu are chin ...

Umbră din oglindă



Era noaptea de Halloween, iar ploaia hătca cu putere în geamurile vechii case de la marginea satului. Ana rămăsese singurată, părinții plecaseră în oraș, iar curatul tocmai se stinsese. Dar făcusea brumurașoară a unei lumânări mai ținea entuzimul la distanță.

Ca să-și alunge frica, Ana s-a uitat în oglinda veche din hol. Așa rama ciobită și sticla uscată înmăgănită de soare. Pentru o clipă, i s-a părut că vede cerea mișcându-se în spatele ei. S-a întors brusc, nimic. Dar umbrele jucându-se pe pereți.

A răsunet. "Imaginația mea", a murmurat. Dar când și-a ridicat din nou privirea spre oglindă, chipul din oglindă nu a răsunat alături de ea.

Ana a înghetat. Chipul din oglindă părea tot al ei, dar ochii... erau complet negri. Umbră și-a ridicat smet mama și a hătut de trei ori.

O fixare religioasă a apărut în mijlocul oglinzii, iar din spatele orăzătorii s-a auzit o șapcă:

"- Oriu să vezi cum e pe partea mea?"



Lumânarea s-a stins.

Dimineața, vecinii au găsit oglinda căzută pe podea, spartă în mii de bucăți. Ana dispăruse fără urmă.

Singurul lucru rămas era o amprentă mică, lipită de partea interioră a cioburilor, ca și cum cineva ar fi încercat să iasă dinăuntru.



## SPUNEM NU **DEPENDENȚEI!**

Prof. dr. Eugenia-Dorina Rădoi

Responsabila Comisiei pentru disciplină, prevenirea și eliminarea violenței, a faptelor de corupție și a discriminării în mediul școlar și promovarea interculturalității

Și anul acesta, Colegiul Tehnologic „Grigore Cerchez”, s-a alăturat participanților la Proiectul Educațional Internațional „Campania 19 Zile de prevenire a abuzurilor și violențelor asupra copiilor și tinerilor”, la nivelul școlii desfășurându-se în luna noiembrie 2025 o serie de activități de informare și prevenire în care au fost implicați toți profesorii și elevii.

Dezbaterile organizate în cadrul orelor de dirigenție și în săptămâna „Școala Altfel” din perioada 1-19.11.2025, au avut ca temă principală „Prevenirea dependenței și a abuzului de substanțe”, dezbateri în cadrul cărora elevii au manifestat o atitudine proactivă, fiind interesați de tematica propusă și prezentând mesajele lor împotriva dependenței.

Obiectivele acestor activități de prevenire au fost:

-consolidarea unei culturi preventive, respectiv încurajarea elevilor de a semnaliza eventualele situații de dependență observate în mediul școlar.

-dezvoltarea unor atitudini de combatere a comportamentelor violente.

-influențarea comportamentului social pentru educarea și mobilizarea copiilor în prevenirea dependenței și consumului de substanțe, abandonului și absenteismului școlar.

Mesajele elevilor școlii împotriva dependenței și consumului de substanțe:

